

Hans Makart: una cacería en el Nilo

**Nuevos descubrimientos:
Fábrica de vidrio de 3.000 años**

**Exposiciones:
Tutankhamun and the Golden Age of the Pharaohs**

**Coloquio en Madrid sobre Debod:
Propuestas sobre la mesa**

**Artículo del mes:
Nutrición y habitat: relación
con la enfermedad y muerte (2ª parte)**



Boletín Informativo

Amigos de la Egiptología

Año III - Número XXV - Julio 2005

Índice

Presentación.....	2
Artículo del mes.....	3
La nutrición y hábitat, su relación con la enfermedad y muerte del hombre egipcio: ¿una visión realista? (2ª parte)	3
Noticias.....	7
Ruinas de Egipto exploradas sólo en un 30%	7
Egipto: hallan una estatua, oculta hace 3600 años	8
Logroño será sede de la Fundación del Antiguo Egipto y albergará su museo y biblioteca	8
Faraón" sigue con taquilla alta	10
Exaltada expedición alrededor de 152 milagros de la belleza del arte egipcio	10
Localizan en Egipto una fábrica de vidrio de hace 3.000 años	12
Los Angeles acoge la ambiciosa exposición 'Tutankhamón y la edad dorada de los faraones'	13
Las tumbas egipcias 'excelente laboratorio'	14
Egipto planea abrir en 2010 un nuevo Museo Arqueológico junto a las pirámides de Guiza ..	15
Finalizó la expedición mexicana en Luxor	16
Egipto sugiere un congreso para la devolución de piezas a países de origen.....	17
Hallar las tumbas de Amenofis y Alejandro Magno, retos de la arqueología egipcia	17
Arqueólogos españoles participarán en las excavaciones de la tumba del alcalde de Luxor en la XXV dinastía egipcia	18
Breves	19
Imax. El Misterio del Nilo.....	19
La muestra 'Faraón' se queda 10 días más.....	19
Egipto descubre un sarcófago de 3,200 años de antigüedad	19
Varios	20
Coloquio en Madrid sobre Debod: Propuestas sobre la mesa	20
Antiguo Egipto, ejemplo de tolerancia	22
Arthur Phillips reta a la "maldición de Tutankhamón" con "El Egiptólogo"	22
Hans Makart: una cacería en el Nilo.....	23
La momia más bella jamás encontrada	24
El rostro de Tutankhamón reconstruido.....	25
Barcos egipcios para el mar abierto	25
En otros idiomas.....	26
Descubrimientos en la "ciudad del Halcón"	26
La tumba de Tutankhamón la historia jamás contada	26
Tutmanía en LA.....	26
Cursos y conferencias.....	26
Arte y religión en el antiguo Egipto	26
Exposiciones	27
Los Ángeles. Tutankhamun and the Golden Age of the Pharaohs	27
Libros. No Ficción.....	27
Egipto: Historia de un sentido	27
El saqueo del Nilo. Ladrones de tumbas, turistas y arqueólogos en Egipto	28
Revistas.....	29
El vino en el antiguo Egipto	29
Los templos de los faraones griegos	29
El Egipto ptolemaico. Un reino helenístico entre Oriente y Occidente	30
Colonia de Roma. Egipto eterno 9.....	30
Sugerencias.....	31
Recorridos virtuales 3D	31

Presentación

Se podría decir, pese a estos calores estivales, que la egiptología del mundo se mueve y es algo realmente gratificante para todos aquellos que vemos a Egipto como fuente de gran riqueza arqueológica y personal. Las palabras de Javier Gómez Sánchez, miembro de la Sociedad Mexicana de Egiptología "los vestigios arqueológicos que a la fecha se conocen de la antigua civilización egipcia podrían representar sólo el 30% de lo que pudiera existir enterrado bajo la arena del desierto" nos dan la medida de lo que conocemos y podemos llegar a dominar. Hay que superar complejos, peleas domésticas y mirar un poco más lejos, al sureste tal y como hacemos cada mes en este Boletín Informativo de Amigos de la Egiptología.

Este mes tenemos de nuevo a Tutankhamón y como siempre es noticia, se puede ver su rostro, la causa de su muerte y la exposición en California. *Tutankhamón y la edad dorada de los faraones*, con 130 objetos de la tumba del joven faraón. En Los Ángeles comienza una gira de dos años por otros tres museos en Estados Unidos, que espera dejar un impacto económico de mil millones de dólares, de los cuales, el Gobierno egipcio, espera recibir unos 40 millones para su programa de preservación. Este es el primer viaje a Estados Unidos de todos los objetos de la exposición, conservados habitualmente en Egipto. Un dinero que quizá se use para la construcción en 2010 del nuevo Museo Arqueológico, en Guiza y que, según las autoridades egipcias, será "el más grande del mundo".

En cuanto a nuevos descubrimientos un equipo de arqueólogos del Colegio Universitario de Londres ha localizado al este del Delta del Nilo, una especie de fábrica de vidrio que tiene una antigüedad de más de 3.000 años. Con ello queda aclarado que Egipto se adelantó a Mesopotamia en tan espectacular descubrimiento. También, y para los amantes de los Periodos Intermedios, se ha hallado una estatua con la imagen de Neferhotep I, el faraón "bello y bueno", de la XIII dinastía, tras permanecer unos 3.600 años oculta en las ruinas de Tebas; preciosa y muy interesante la forma en que se encuentra.

Para los interesados en lo que ocurre en la orilla occidental del Atlántico tenemos la exposición *Faraón* que sigue en México con éxito de público, críticas y, lo que es más importante, en su hermanamiento con la civilización mesoamericana. También os contamos la primera misión arqueológica en Egipto de la Universidad del Valle de México y la Sociedad Mexicana de Egiptología que trabajan conjuntamente en la investigación de la Tumba Tebana 39, perteneciente a Pui-Em-Ra, personaje destacado de la XVIII dinastía faraónica en tiempos de Hatshepsut.

Ya en España, Logroño será sede de la '*Fundación para la Divulgación e Investigación del Antiguo Egipto*' y contará con un museo, una biblioteca y archivo de investigación, programas educativos, cursos de Egiptología a distancia y en foros que darán cita a expertos internacionales. Desde luego una buenísima noticia y otra que no lo es tanto: el Templo de Debod sufre las consecuencias de estar situado en medio de una ciudad y de las diferencias climáticas entre Nubia y Madrid. Por ello, tanto el Ayuntamiento como el Museo de San Isidro, del que depende directamente la gestión del templo, muestran una gran preocupación por su conservación, apoyados por la opinión pública así como por diferentes egiptólogos. Se buscan soluciones, no todos defienden primordialmente el recubrimiento del edificio, pero sí que hay que hacer algo para preservarlo para las generaciones venideras, y eso podría pasar por convertirlo en un Museo rodeado de otros elementos y objetos de su tierra natal, la polémica está en como realizarlo, aunque no se puede demorar mucho más la decisión final.

Añadimos una información reivindicativa, ya que a instancias del secretario general del Consejo Supremo de Antigüedades (SCA) de Egipto, Zahi Hawass, se ha pedido una reunión el Comité para La Devolución de Piezas Arqueológicas a sus países de origen, dependiente de la UNESCO, al cual deben llevar un listado de las antigüedades más valiosas que desean recuperar los países que así lo decidan.

Para terminar esta introducción no os perdáis *La nutrición y hábitat, su relación con la enfermedad y muerte del hombre egipcio: ¿una visión realista? (2ª parte)* de nuestro compañero Manuel Juaneda-Magdalena. Seguro que os pasa lo que a mí, que os suena demasiado actual.

Hasta el mes próximo

Pilar Pérez

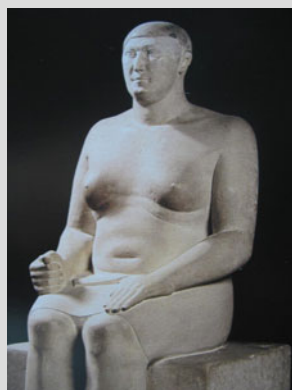
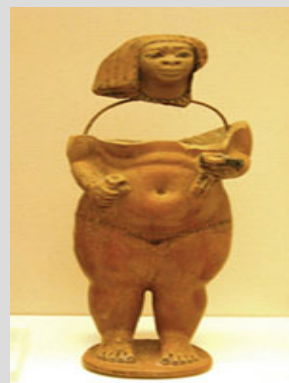
Artículo del mes

La nutrición y hábitat, su relación con la enfermedad y muerte del hombre egipcio: ¿una visión realista? (2ª parte)

3.4.-La obesidad. Los excesos de la buena mesa.

La obesidad no es un trastorno alimentario moderno, hay razones muy evidentes para sospechar que debió ser bastante frecuente en el Mundo Antiguo; razón por la que el arte egipcio de modo singular provee de abundantes testimonios, pero también porque el estudio de los restos cadavéricos ayudan a confirmarla. La obesidad anuncia en el Antiguo Egipto unas veces el rango social elevado cómo ya se ha dicho, ¿pero también indica la idea egipcia aproximativa de cómo serían uno de los signos de salud? Lo que si es cierto, es que la contemplación del obeso produce una sensación de sosiego, de plenitud vital y social, de haber alcanzado una vida fácil y acomodaticia en el espectador, pero también aporta el más excelso simbolismo que se constata en las figuras andróginas de los genios de la fertilidad. La plenitud de la edad avanzada se anuncia a veces por medio del sobrepeso. Es más difícil, encontrarla en sujetos de rango inferior (el campesino o en el artesano) en los que la desnudez magra de los cuerpos conseguida por causa del exceso del ejercicio de la rudeza de la vida cotidiana es más frecuente.

La dieta diaria era entonces abundante, de calidad, variada; y en el segundo aspecto, muy bien equilibrada entre la gente pudiente. De tales virtudes, dejan firme constancia las finas figuras y siluetas de los nobles y funcionarios, pero también el exceso en el aporte calórico cebó y embutió en grasa, el cuerpo de los propietarios de las estatuas de escribas –mayormente- con sus pliegues adiposos redundantes contorneando un cuerpo sin cintura y que sobrepasan las ingles; y las caras redondas del escriba que como el sacerdote lector Kaaper “-El alcalde del pueblo-” o las de los ciegos que tañendo el arpa en las escenas funerarias como la del ciego-cómo ya se ha comentado- que porta una obesidad mórbida en el relieve de Neferhotep (Leca, 1.988) que resulta impresionante (Reino Medio, AP 25, Rijksmuseum van Ouheden), quedaron inmortalizados por paradigmas de su propia realidad física. O la generosidad de formas de un Idu (Recent Discoveries at the Giza, 1.925) sobresaliendo desde la pared de su mastaba de Giza; o la obesidad esteatopílica (Ghalioungui P, 1.949) de la reina del país del Punt -ambos personajes vivieron y ejercieron las ocupaciones con el relajo y la comodidad propios de una vida sedentaria; pero también es un fiel ejemplo el vientre batracial que no sólo no tiene el prurito de disimular sino que parece bien orgulloso de mostrarlo en la estela del Staatliche Museo de Berlín donde aparece con su esposa Taheri, el que fuera el escultor del faraón Ajenatón: Bek (Giugliano D, 2.001).



Y es que el oficio, en un sentido ya se ha citado, sobretudo en ciertas profesiones sedentarias (el músico, el portero de una hacienda, etc.; actualmente enmarcadas entre las liberales) suelen ligarse igualmente a la obesidad. En otras ocasiones es una enfermedad específica -la ceguera- la que la acompaña como si tal minusvalía pujara en el sujeto la tendencia al sedentarismo, cosa evidente, y con ello al aumento ponderal. Como se ha dicho los ejemplos son abundantes. La estatua del escriba Mentuhotep (Louvre, A. 123) enseña una obesidad discreta, y tres pliegues adiposos debajo de unas mamas hipertrofiadas. La estatua de Sebekemsaf; de la larga túnica ceñida al máximo debajo del surco infamamario, se realza a modo de corsé la mama masculina (nº 5.801, Kunsthistorischen Museum de Viena). Los músicos que tocan instrumentos en la tumba de Nebamon (TT 65) que fueron copiados de ella por Denon; son auténticas mamas femeninas que cuelgan de sus tórax. Es obligado destacar la famosa estatua sedente del orondo pariente de Keops (Hemiuu), arquitecto de la gran pirámide de Giza, actualmente en el Museo de Hildesheim (1.962) donde se le ve sentando en sus contundentes y principescas posaderas (Manniche L, 1.997; Leca, 1.988).

Al faraón se le representa sin embargo tan apuesto y atlético ante los dioses porque un cuerpo deforme por el exceso de grasa rompería con el decoro debido y la etiqueta obligada

por el respeto; como sucede con los armoniosos de las damas cortesanas, de bustos firmes, y cadera estrecha, que denotaban no sólo una inclinación por un ideal estético de la mujer egipcia, sino también una invocación por el deseo, el gusto y la devoción de presentarse armónicos ante las divinidades, aunque en la vida real ya no poseyeran las fisonomías proporcionadas de la juventud.

Pero como en todo hay excepciones, y no podría ser otra que la protagonizada por la impactante personalidad de un Ajenatón. Un individuo del que se han dicho tantas cosas, colocadas tantas etiquetas sobre patologías abigarradas y extrañas; por lo que la de la obesidad tampoco ha de faltar en el ya enorme listado de enfermedades que se le atribuyen. Así pues, el fundador de la Paleopatología (Ruffer) no vaciló incluso en señalarlo como portador de una obesidad mórbida; donde otros pensaron que tenía una lipodistrofia progresiva (Risse GB, 1.971).

También, fueron grandes obesos Amenhotep III y Ramsés III, Menerptah ¿qué extraño, verdad?, no obstante, por qué queda tan lejana esta irrealidad fisonómica de las finas siluetas que los visitantes admiran en sus respectivas tumbas reales. La obesidad fue una enfermedad extremadamente predispuesta y frecuente entre algunas familias dinásticas como los Ptolomeos; así se decía que la padecía el segundo y su hermana Arsinoe III; Ptolomeo IV, un rey tan licencioso incluso para la moral disoluta de la época, que languidecía en soporíferos sueños su enorme masa corporal; el abdomen de Ptolomeo VIII de tan voluminoso que era, que, le incapacitaba para andar porque sobrepasaba la amplitud de la circunferencia de dos brazos extendidos, y para cubrirlo vestía una larga túnica hasta los tobillos y las muñecas; su obesidad fue recogida en un poema del griego Constantino Cavafis:

*"Most obese, slothful Ptolemy,
Physkon (large bubble) and due to gluttony somnolent..."*

Ptolomeo X Alejandro I, igualmente, necesitaba del auxilio de dos hombres a cada costado para caminar (Michalopoulos et al. 2.003). Como consecuencia de la obesidad, la arteriosclerosis generalizada, una de las consecuencias de ésta, (ya lo era entonces como ahora) fue un hallazgo muy frecuente en los cadáveres de estos personajes (Ramsés II, Menerptah, Tiy) (Willerson JT et Teaff R, 1.995; Magee R, 1.998).

3.5.-La ofrenda alimentaria del difunto: fiel reflejo de la dieta diaria del viviente.

Desde las representaciones halladas en el arte funerario egipcio (tumbas y sarcófagos, etc.) el estudioso y el curioso que se acerca desde otra dimensión a esta cultura, podrá observar como ante el difunto se colmaban las mesas de ofrendas de montones de alimentos de todo tipo, origen y naturaleza; de viandas de vacuno, cordero o de volatería; pescados, panes de formas caprichosas que se confeccionaban en moldes que les prestaban formas y diseños muy variados; de productos de origen vegetal procedentes de las fincas que les proveían de frutas y hortalizas de extraordinaria prestancia y sabor; de aceites, de clases diversas de los que se destacan los procedentes del árbol de moringa; de vinos de vid o de palma; a propósito de las cervezas -las había de diversas variedades-, no se puede dejar de destacar la importancia de un producto tan antiguo, una auténtica bebida nacional y complemento de la dieta diaria, que sin duda se podría considerar con razón como un alimento bien completo. (Loredana, 1.987; Nicholson Paul T et Shaw Ian, 2.000; Lyn Green, 2.002-2.003; Sprague S, 1.990). Aunque hay que dejar bien esclarecido que se está uno refiriendo a los alimentos destinados a un personaje de posición desahogada.

Tampoco podía faltar la leche de vaca o del ganado menor. Su presencia en la dieta y la constancia y la permanencia de la luz solar hacía que el raquitismo brillara por su ausencia (Filer J, 1.995). Por ello nunca se han visto restos infantiles egipcios en los que se hubiera encontrado este trastorno carencial. Ni parece que a raíz de los hallazgos cadavéricos existieran deficiencias vitamínicas serias (Braunstein EM et al, 1.988).

Por eso y por lo expresado, el temor del hombre egipcio a quedarse sin alimento de morir de inanición traspasó el umbral de la muerte. Y por supuesto, dentro de este último aspecto, el religioso, como se comenta en uno de los capítulos del Libro de los Muertos.

(...) *Yo di pan al hambriento y ropas al desnudo. (iw rdi.ni t n hkr hbsw n h3y)*

Estela BM EA 1.783 (Museo Británico) (Collier et Manley, 1.999).

El temor que el hombre egipcio debió tener ante la escasez de nutrientes tuvo su trasunto funerario. En la escritura de los relieves jeroglíficos sobre las mesas de ofrendas, en los muros de sus tumbas, se pueden leer fórmulas de invocación para que al difunto, mediante la magia de la palabra escrita o ante su lectura por el visitante o también por el oficiante, no le faltara el alimento diario para el "Ka" cuando físicamente aquél desapareciera. Temor que se vería acrecentado por la pesadilla de tener que beber su propia orina; o del necesitar desesperado y perentorio de la coprofagia como bien se advierte en el encantamiento 215: *"Conjuro para no comer heces o beber orina en el reino de los muertos"* (Faulkner RO, 1.994); si por un fatal destino, por el agravio del tiempo, la execración o la desidia de los hombres, se acabara con los dos mecanismos descritos.



En el capítulo 125 del Libro de los Muertos, (Faulkner RO, 1.998), ante el gran dios de la justicia y de los muertos, Osiris, en la sala del juicio en donde se decía si el difunto sería admitido entre los venerados, entre los justificados: los justos de voz; aquél, se confesaba con su propia voz, mediante una fórmula conocida como "confesión negativa": de que jamás hubiera cometido las faltas que la moral egipcia considerara graves. Merece la pena destacar unos párrafos una alusión sin rodeos al hecho de privar del alimento a sus semejantes ni a los dioses (Serrano Delgado, 1.993; Daumas F, 1.972).

(...) no disminuí las ofrendas de los alimentos en los templos. No he destruido los panes de los dioses. No he arrebatado la comida de los espíritus... No disminuí los suministros de los alimentos.

Y de forma bien explícita continua confesando: *(...) no arrebaté la leche de las bocas de los niños.*

Se constata la preocupación y el interés permanente del difunto por esclarecer los deberes alimentarios hacia aquellos que estaban bajo su tutela al fin de evitarles que el hambre mermará las necesidades del Ka. Y por ello entre otras razones se programaron los ritos de ofrendas que los sacerdotes tendrían que cumplir para satisfacerlas.

3.6.-El pan egipcio: alimento primario y predisponente de enfermedad osteodentaria.

Los cereales eran con los vegetales el 90% de la dieta usual en el Antiguo Egipto. De cómo se manufacturaba el pan, de la molienda del grano, junto con el polvo y la arenisca desprendidos por los útiles empleados durante su elaboración, y mezclados con la masa de harina para la confección de la pasta, la atricción provocó enormes daños dentarios en edades ya muy precoces. Con el tiempo el estado de destrucción del esmalte finalizaba por exponer la pulpa dentaria, y por consiguiente, la infección paraodontal a edades tempranas y la pérdida definitiva de la pieza. (Leek F L, 1.972; Harris EJ y Ponitz, PV, 1.980; Rose JC, Armelagos GJ y Perry LS, 1.993; Hillson SW, 1.993; Zakrzewski SR, 2.000).

El enorme deterioro de las dentaduras egipcias, por consiguiente, se mantuvo persistente a lo largo de la civilización por este y otros motivos; más tarde con la inclusión de la caña de azúcar, coadyuvó a empeorar la salud dental de toda la población egipcia sin excepción de las privilegiadas.

Las atriciones dentarias en las superficies oclusivas era una afección común a todas las edades. Se ha aludido (Hillson) al débil desarrollo del esmalte dental (Hipoplasia) en relación con situaciones de estrés vividas en la infancia, vinculadas a un aumento de la morbilidad y mortalidad infantil; de este parámetro se ha servido para estudiar y valorar el alto grado de estrés en la infancia egipcia. También ocurría el efecto contrario. En muestras de esqueletos predinásticos y dinásticos de Egipto y Nubia, había hasta un 40% de Hipoplasia el esmalte, que implicaría el alto grado de déficit de salud en estas poblaciones infantiles. Parece ser que estos



trastornos tienen que ver con el tiempo del destete. (Rose JC, Armelagos GJ et Perry LS, 1.993).

3.7.-Las enfermedades infectocontagiosas: una lacra para la supervivencia y la calidad de vida de la población ribereña.

Desde las épocas más antiguas hasta el momento presente, el hombre nilótico se ha visto amenazado y sacudido por innumerables plagas y enfermedades, muchas de ellas, todavía están presentes en el mundo actual e incluso "gozan" de gran vigencia en nuestra época: artritis; traumas con sus secuelas; tumores benignos y malignos; deficiencias nutritivas (*Marasmo*, *Kwashiorkor*), hoy en día muy en boga en lugares atacados por guerras crónicas (África), donde los niños se ven sometidos a problemas de alimentación tanto cualitativa como cuantitativamente; *osteoporosis* prematuras en mujeres jóvenes en relación con la dieta inadecuada unido a la lactancia prolongada que sustraña el depósito cálcico de los depauperados huesos maternos; *anemias* deficitarias de hierro; parasitosis; tuberculosis ósea y visceral; poliomielitis. Además de otras muchas que se haría muy fatigoso enumerar pero que todavía causan gran morbilidad entre la población africana como a sus remotos antepasados. (Juaneda-Magdalena M, La Esquistosomiasis. Una plaga en Egipto; Juaneda-Magdalena, 2.000; Brothwell D, Sandison AT, 1.967).

Las enfermedades parasitarias (David R, 1.979) como la triquinosis, los oxiuros, los áscaris, las teniasis, las estrongiloidiasis, las bilharziasis, el gusano de Guinea, la fasciola hepática, etc., campaban por sus fueros; pero de todas ellas, la tuberculosis y la antracosis, al lado de las neumonosis, por inhalación de humos de la combustión en lugares cerrados y de partículas de sílice, respectivamente, impactaban tremendamente en los pulmones de los egipcios. (Armelagos G J y Mills JO, 1.993; Crubézy E y Ludes B, 2.000; Harer WB, 1.993). Aunque no se tiene certeza absoluta de la implicación de los parásitos en la antigua población egipcia, los datos modernos sugieren que eran responsables en una proporción ingente de la mayoría de los problemas de salud y aún de muerte (Filer J, 1.995).

Los niños estaban sometidos a influencias nocivas al igual que los padres, compartiendo las enfermedades de transmisión alimentaria de intercambio con toda la fauna que convivía con ellos: los perros, quistes hidatídicos; los cerdos, las tenias; la leche y la carne del ganado. (Sandison, AT, 1.980). Algunas de estas enfermedades todavía perviven de forma tan virulenta como en el pasado faraónico. Precisamente, las principales enfermedades endémicas en Egipto en los años noventa del siglo anterior eran como antaño: la tuberculosis, el tracoma, la esquistosomiasis, y la malaria —aunque existen pocas evidencias biológicas de que ésta enfermedad tuviera criterios epidémicos en el Antiguo Egipto, sí hay testimonios en alguna momia (Granville, 1.825)- y de que hubiesen algunos casos en el pasado con idéntica frecuencia esporádica en la actualidad (Mangie E, 1.991; Sprague S, 1.990).

4.-Conclusión

Por tanto, es muy cierto que la prodigalidad del Nilo rebajó la ansiedad de los habitantes que se acercaron al amparo de sus márgenes desde los albores de aquel momento histórico cuando en la conciencia de los hombres emergieron las ventajas del asentamiento en comunidad sobre el vagabundeo con el deseo de escapar del estrés ambiental. Al igual que el excedente de alimentos, el sedentarismo, trajo también la paz de mente, el tiempo libre para la creación, el pensamiento, la abstracción, más tiempo para la religión, para la comprensión del cosmos; los trabajos públicos, la organización de la mano de obra; las artes; y en suma, el refinamiento que despertó y encumbró a las primeras dinastías.

Si la aparente mejoría vital con el incremento de la producción agrícola estuvo igualmente en sintonía con el aumento de la expectativa de vida en las épocas dinásticas; sin embargo, los habitantes de las riberas nilóticas acusaron el lastre del hábitat (vivienda y ambiente); los alimentos mejoraron las condiciones de vida pero las condiciones en la preparación de aquéllos promovieron la morbilidad crónica e incluso la muerte de muchos de ellos como se puede corroborar tras los estudios paleopatológicos de los cuerpos antiguos de los egipcios. Se podrá por tanto comprender y concluir como las condiciones de salubridad e higiénico-alimentarias, cualitativamente, marcaron un pesado gravamen en las condiciones de vida de la población nilótica.

Bibliografía en <http://www.egiptologia.com/boletin/htm/biae25.htm>

Manuel Juaneda-Magdalena

Noticias

Ruinas de Egipto exploradas sólo en un 30%

Señala Javier Gómez Sánchez, miembro de la Sociedad Mexicana de Egiptología, que hasta ahora es "totalmente impredecible" conocer el número aproximado de obras determinadas, como las esfinges, que existen.

Los vestigios arqueológicos que a la fecha se conocen de la antigua civilización egipcia podrían representar sólo el 30% de lo que pudiera existir enterrado bajo la arena del desierto, señaló la víspera Javier Gómez Sánchez, miembro de la Sociedad Mexicana de Egiptología.

Entrevistado antes de dictar la conferencia Las esfinges, en el Museo Nacional de Antropología (MNA), el especialista indicó que hasta ahora es "totalmente impredecible" conocer el número aproximado de obras determinadas, como las esfinges, que existen.

Comentó que de la Esfinge de Guiza o figura híbrida, con cuerpo de animal y cabeza humana, la más famosa de este tipo y que fue esculpida en roca con 73 metros de longitud, 14 de ancho y 20 de altura, aún se discute quién pudo haber sido su autor.

Esta edificación, explicó, "no puede ser fechada en una época posterior a la cuarta dinastía, lo que la ubica por ahí del 2.700 ó 2.500" a.C., y se piensa que pudo haber sido construida por Keops, su hijo Deyedefra o Kefrén.

Dijo que en la actualidad existe una teoría nueva, muy difundida, "de un egiptólogo de las misiones francesas que están en El Cairo, que dice que pudo haber sido construida por Deyedefra, hijo de Keops y medio hermano de Kefrén". Recordó que las esfinges, cuyo término proviene del griego y quiere decir "estrangulador", cumplían la función de guardián sagrado de los templos y las tumbas.

Sin embargo, también se les asocia con un poder mágico que tiene que ver con la fuerza del Rey o Faraón, expresado a través de la potencia del león, "animal que tiene muchas asociaciones con el sol y la cabeza del rey que representa su inteligencia", detalló. Destacó que estas criaturas pétreas que se encuentran por todo Egipto

existían incluso desde la época predinástica, alrededor del 3.100 a.C. y su representación ha subsistido hasta la actualidad gracias a la expedición que Napoleón Bonaparte realizó a finales del siglo XVIII por aquellas tierras. Como consecuencia de ese viaje, las esfinges volvieron a tener un auge en el interés de la gente y la figura es representada hasta en la actualidad en sillas, muebles, entradas de casas, monumentos, cementerios y edificios públicos.

En el antiguo Egipto, dijo, las esfinges se ubicaban en los lugares de culto, en algunos cumplían funciones de guardianes; además de avenidas y entradas de templos; otras con funciones mágicas se diseñaban con manos de humano sosteniendo cierta ofrenda para encantar a los dioses y mantener el orden del mundo.

El egiptólogo mencionó otras esfinges no tan famosas y anotó que además de cabezas humanas, algunas tienen testa de carnero, como las del templo de Karnak, de halcón, asociadas al dios Amón, o femenina, como las de las reinas, familia real o hijas y esposas vinculadas con alguna divinidad solar.

Resaltó que en Egipto existen aún hileras enteras de estas esculturas que bordean con frecuencia los caminos, como las más de 90 esfinges con cabeza de carnero que se encuentran a los lados del camino de tres kilómetros en el complejo del templo de Karnak, en Luxor.

El ciclo de conferencias "*Los faraones y el sol*", organizadas por la Sociedad Mexicana de Egiptología en el MNA a propósito de la exposición "*Faraón: el culto al sol en el antiguo Egipto*", que se exhibe ahí, culminarán el 29 de junio próximo con la participación del especialista Félix Valdés Corral, quien hablará de "*El culto y el mito del Sol*".

2 de junio de 2005

El Universal Online

<http://www2.eluniversal.com.mx>

Egipto: hallan una estatua, oculta hace 3600 años

Corresponde a Neferhotep I, el faraón "bello y bueno", que se encontraba en el colosal templo del dios Amón, centro de un complejo de edificios religiosos.

EL CAIRO (ANSA).- Una estatua con la imagen de Neferhotep I, el faraón "bello y bueno", fue descubierta después de permanecer unos 3600 años oculta en las ruinas de Tebas, capital del Antiguo Egipto, conservando intactos los ornamentos reales con que fue erigida, se informó hoy.



La obra representa a Neferhotep I -de 1,80 metros, en piedra calcárea y base cuadrada
Foto: AFP

El anuncio fue hecho por el Centro franco-egipcio de estudios del templo de Karnak y el Consejo Superior de la Antigüedad egipcia en Luxor (Alto Egipto). La estatua del faraón de la XIII dinastía fue hallado donde se encuentra el colosal templo del dios Amón, centro de un complejo de edificios religiosos.

La obra que representa a Neferhotep I -de 1,80 metros, en piedra calcárea y base

cuadrada- se encontraba con la capa real y la frente cubierta por una cinta que simula una cobra, símbolo del poder del faraón, dijo el experto Francois Larche. "Estaba sepultada a 1,60 metros de profundidad, bajo un portal de piedra que constituía la entrada al templo faraónico del rey Tutmosis I, que reinó Egipto del año 1530 a 1520 a.C, y junto a un obelisco de la reina Hatshepsut", dijo el experto. Hatshepsut fue la única monarca faraón que reinó Egipto (*sic*), de 1504 a 1484 a.C.

"No podemos sacar la estatua del subsuelo porque se encuentra vecina al obelisco. Para desenterrarla, deberíamos desmontar el portón, para luego edificarlo de nuevo tras haberla retirado", explicó Larche.

La suerte de la estatua depende ahora del Consejo Superior de la Antigüedad egipcia, dijo el vocero. De ese organismo emanará la decisión de sacarla a la luz o mantenerla en el mismo lugar que la mantuvo oculta, precisó.

La estatua fue descubierta por medio de la ayuda de fotos satelitales durante la última estación de excavaciones, que comenzó en noviembre de 2004 y finalizó en mayo. Neferhotep I, 21 faraón de la XIII dinastía (1785-1680 a.C.), reinó Egipto entre 1696 y 1686 a.C.

4 de junio de 2005

La Nación

<http://www.lanacion.com.ar>

Logroño será sede de la Fundación del Antiguo Egipto y albergará su museo y biblioteca

Un edificio de la calle Mayor acogerá el centro, abierto también a la restauración y a distintos cursos La investigación sobre la Tierra de los Faraones tiene carácter internacional. Logroño será sede de la 'Fundación para la Divulgación e Investigación del Antiguo Egipto', un ambicioso proyecto que se materializará en un museo, una biblioteca y archivo de investigación, programas educativos, cursos de Egiptología a distancia y en foros que darán cita a expertos internacionales en esta materia. En definitiva, la capital riojana pretende convertirse en un lugar de referencia no ya sólo nacional, sino internacional en lo que a investigación sobre el Antiguo Egipto se refiere.

Según pudo saber Diario LA RIOJA, la sede social de la Fundación encontrará acomodo en el Casco Antiguo de Logroño y más concretamente en el número 77 de la calle Marqués de San Nicolás (vecino del Casino), un edificio de tres plantas y ático

cedido por el Ayuntamiento, que abrirá sus puertas dentro de dos años. La rehabilitación del inmueble, que correrá a cargo del Consistorio, comienza dentro de un año y las obras precisarán de otro año más.

La planta baja se destinará al Museo de Arte Egipcio de La Rioja y exposiciones temporales, y los dos pisos superiores a la biblioteca, zona de restauración, aulas para formación y quizá se acondicione una zona de dependencias para profesores o egiptólogos internacionales que acudan a la Fundación.

El proyecto se presenta hoy en Madrid, en la sede de la Comisión Española de la UNESCO. Al acto acudirán el alcalde de Logroño, Julio Revuelta; el secretario general de la Comisión Nacional de la UNESCO, Pablo Barrios; la presidenta de la Fundación, Mari Luz Mangado, y sus vicepresidentes, Santiago Vivanco y el escultor Cándido Pazos.

Tres protagonistas

Aunque la Fundación no tendrá lista su sede social hasta dentro de dos años, ésta iniciará su andadura en septiembre próximo en Pamplona, ciudad que acoge una de sus delegaciones (actualmente se tramita otra en El Cairo).

La capital navarra dará cita a expertos internacionales en el coloquio titulado 'La fundación y refundación de las ciudades del Mundo Antiguo'. Además, en octubre arrancará en Galicia una exposición con parte de los fondos que, tras pasar por Aragón y la propia Comunidad riojana, acabarán formando parte de lo que será el Museo Egipcio de La Rioja.

El germen de este proyecto hay que buscarlo en la estrecha relación de tres personas muy atraídas por el Antiguo Egipto y quienes ahora encabezan el Patronato de la Fundación. Se trata de la egiptóloga Mari Luz Mangado, Santiago Vivanco y el escultor gallego Cándido Pazos. Los dos primeros también son coleccionistas, mientras que Pazos se involucró en temas 'faraónicos' a raíz de su actual trabajo de recreación del antiguo Faro de Alejandría.

Tras barajar la ciudad de Pamplona como sede de la Fundación, optaron finalmente por Logroño, donde el Ayuntamiento ha facilitado el edificio que la albergará. Al proyecto también se han sumado, de momento, la Embajada de Egipto en España, la Comisión Española de la Unesco y las universidades de Navarra (pública y privada).

¿El objetivo? Divulgar la cultura del Antiguo Egipto e investigar sobre este atractivo mundo.

Unos 8.000 volúmenes y 300 piezas artísticas

Sede Social: En Logroño, en el edificio de la calle Marqués de San Nicolás, 77. Sus tres plantas se acondicionarán para albergar el Museo de Arte Egipcio de La Rioja y exposiciones temporales (en la planta baja), la Biblioteca-archivo, aulas de formación y quizá alguna dependencia para los expertos que nos visiten (pisos superiores)

Delegaciones: En Pamplona y se está tramitando otra en El Cairo.

Patronato: La egiptóloga Mari Luz Mangado (presidenta), Santiago Vivanco y el escultor Cándido Pazos (vicepresidentes), Ayuntamiento de Logroño, UNESCO, la embajada de Egipto en España y las dos universidades de Navarra. La Biblioteca se nutrirá inicialmente con fondos de los propios patronos -Santiago Vivanco aportará mil ejemplares y Mari Luz Mangado, unos 3.000- y con una colección de 4.000 ejemplares donada por una catedrática de la Universidad de Bruselas. En total, unos 8.000 volúmenes, entre libros, documentos, mapas, tesis doctorales, estudios universitarios.

En el apartado de gramática dispondrá de una de las mejores colecciones en lenguas semíticas (egipcia y derivadas) recopilada por Mari Luz Mangado. La sección de Arte -asegura la egiptóloga- «es espléndida» e incluye arqueología, historia, revistas de divulgación, novela, cine, «y lo más interesante es tener buena parte de las producciones egipcias casi perdidas». Como curiosidad, se mostrarán los grabados que figuran en la primera publicación sobre las campañas napoleónicas en Egipto.

El Archivo de investigación es muy amplio y parte de distintas exposiciones y trabajos realizados por Mari Luz Mangado en distintos lugares del mundo.

El museo. Más de 300 obras configuran la colección inicial, que reunirá amuletos, estatuas, relieves, esculturas, tapas de sarcófagos, momias, joyas y una «colección de monedas impresionante», apunta Mangado. Las piezas se expondrán en una sala de unos 300 metros cuadrados, en la planta baja de la sede de la Fundación. La idea de esta última es ir nutriendo su patrimonio con obras que aporten distintos coleccionistas privados en depósito, de hecho ya hay personas interesadas en Madrid y País Vasco.

Previamente, estas piezas se restaurarán y catalogarán en la propia Fundación. La exposición permanente, además de

patrimonio aportado por Santiago Vivanco y Mari Luz Mangado, también contará con

una pieza del escultor gallego Cándido Pazos sobre el faro de Alejandría.

8 de junio de 2005

La Guía de la Rioja

<http://servicios.larioja.com/>

Faraón" sigue con taquilla alta

Hasta el miércoles pasado, el INAH contabilizó 372.870 visitantes; la muestra estará abierta 20 días más.

Por Antimio Cruz

Algunos llegan a las seis de la mañana y esperan tres horas hasta que abrimos", comenta uno de los guardias del Museo Nacional de Antropología (MNA) frente a la larga fila de visitantes al mediodía que se ordena en el vestíbulo para ver la exposición *Faraón. El culto al Sol en el antiguo Egipto*.

Diez semanas después de su apertura, la muestra de piezas egipcias prestada a México por los museos de Berlín y Munich no ha perdido interés del público mexicano y podría convertirse en la muestra de una cultura antigua más visitada de los últimos 10 años.

Hasta la noche del miércoles, cuando se cumplieron 72 días de exhibición, el Instituto Nacional de Antropología e Historia había contabilizado a 372.870 personas que habían ingresado a la sala de exposiciones temporales.

La cifra es la tercera más alta dentro del ciclo Grandes Civilizaciones, únicamente superada por los 420.000 visitantes de la muestra Etruscos y los 400.000 que acu-

dieron a la muestra Magna Grecia y Sicilia. Sin embargo, la exposición Faraón, podría superar a las ya señaladas debido a que aún estará en exhibición 20 días más.

Aunque el personal del museo afirma que martes, miércoles y jueves hay menor afluencia, todos los días es necesario hacer fila un mínimo de una hora, en el patio central del MNA. El día que se registró mayor afluencia, 6.623 visitantes conocieron la muestra.

Con base en 1.500 encuestas aplicadas, los temas que más interesan al espectador son momificación, reencarnación, pirámides y escritura. Entre los asistentes, 50% es familias, 30% estudiantes y 20% grupos de amigos, parejas y personas solas.

"En un 99% el público sale satisfecho, en términos no sólo de las piezas, sino también del contenido y forma en la que se presenta la información", comentó Alejandro Cortés Cervantes, responsable del Programa Nacional de Estudios de Público del INAH.

10 de junio de 2005

El Universal

<http://estadis.eluniversal.com.mx>

Exaltada expedición alrededor de 152 milagros de la belleza del arte egipcio

Pirámides, inframundo y sol, rasgos cercanos entre esa civilización y Mesoamérica.

De sorpresa en sorpresa, las 152 piezas de arte egipcio antiguo aparecen como milagros de la belleza en plena expedición arqueológica, en la sala de exposiciones temporales del Museo Nacional de Antropología.

La expedición por las 14 salas de Faraón: el culto al Sol en el antiguo Egipto, una colección proveniente de Alemania y

considerada "la más importante" de las que hoy itineran por el mundo, es guiada por José Enrique Ortiz Lantz. Además de coordinador de Museos y Exposiciones del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Ortiz Lantz es un explorador de primer orden que exorcizará el estereotipo predominante de las momias y el mito de las maldiciones.

La cabeza monumental de Tutankhamón, el Obelisco y las dos estatuas casi de tamaño humano de la diosa felina Sejmet son sólo el principio y fin de un estado de exaltación prolongado por más de dos horas. Tutankhamón, quien muestra los estragos de los bombardeos aliados a Berlín, fue más bien un gobernante mediocre que miles de años después saltaría a la fama tras los hallazgos arqueológicos y la invención fantástica de los mass media del mito de las maldiciones. En cambio, el obelisco, el primero que se exhibe en México, deja ver casi impecables sus jeroglíficos relacionados con la fertilidad, así como su punta de oro en forma de pirámide para captar la energía del sol.

Igual de conservadas lucen las dos estatuas de Sejmet, diosa destructora y a la vez protectora contra las enfermedades, hija de Amón-Ra, la deidad fundamental de los antiguos egipcios.

Arriba es abajo

Una cronología ayuda a revertir otro mito más endeble: el del supuesto contacto Mesoamérica-Egipto antiguo, civilizaciones con auges distintos en el tiempo, pues mientras en la primera comenzaban a surgir los olmecas, la segunda entraba a su tercer periodo. La expedición no pierde la brújula y el grupo echa un vistazo general al Nilo, el río más largo del mundo y que, contra lo común, corre del centro de África al Mediterráneo, es decir, de sur a norte, de Luxor a Menfis. Por eso el Alto Nilo está abajo y el Bajo Nilo, arriba.



La esfinge con cuerpo de león y cabeza humana, en este caso de la reina Hatshepsut, la primera mujer gobernante hace 3.500 años, enseña los estragos de la destrucción y el odio contra esa soberana, pero también

las maravillas logradas por restauradores alemanes.

La importancia del culto solar comienza a revelarse al entender que Amón, la deidad más abstracta que se pueda imaginar, es apenas representado por el círculo. Más adelante, una pieza que muestra un círculo con alas enseña que es Amón-Ra, cuya idea permeó la tradición judeocristiana.

Esta deidad, sin embargo, también se intentó representar mediante la figura humana, la cual debía tener la pequeña y delgada barba apuntando hacia arriba, como la de una exquisita pieza en metal. Otra forma de representación importante fue la del carnero. Varias figuras de mangostas y escarabajos muestran las deidades del inframundo, el cual, como en Mesoamérica, no se refería al infierno occidental sino a un espacio oscuro y húmedo asociado a la fertilidad y la vida. De hecho, un escarabajo, el dios Khepre, sostiene el alzamiento del sol.

¿Gregorio Samsa un dios?

La sorpresa crece al infinito al observar un escarabajo con brazos, piernas y cabeza humana, como si Franz Kafka hubiera sido escultor en lugar de escritor, y como si el creador checo -que escribió su obra en alemán- hubiera sido un egipcio antiguo. Cuenta el guía Ortiz Lantz que a su vez los conservadores alemanes contaron que al parecer Kafka conoció esa pieza de piedra caliza en el Museo Egipcio de Berlín y que inclusive hizo algunos dibujos.

El dios Horus está relacionado con el halcón, y de él se muestran varias figuras. Una de ellas, en sienita, tiene cuerpo humano y recuerda una influencia sobre el mundo griego. Otra, de las más hermosas, es un ave poderosa creada en plata y parte en oro.

Si una figura que reúne el cocodrilo con el halcón podría ser un "sol de la tarde", una de cocodrilo sólo quizá sea un "sol de la noche". Otro lagarto en madera posee forma de barca y en ella viaja un personaje con destino al inframundo. Otra semejanza entre Mesoamérica y Egipto es el concepto de la divinidad, diferente al de Occidente. Entre los egipcios lo femenino y lo masculino forman una dualidad. Por ejemplo, la dualidad de Amón-Ra es Mut, su esposa creadora.

A la belleza de unos hipopótamos de la fertilidad y la fealdad del dios Bes, asociado a las mujeres embarazadas y al chamanismo, le sigue una estela votiva del niño Horus, parado sobre un cocodrilo y con serpientes, escorpiones y leones en las manos.

Hombres, faraones y dioses

Los exploradores no tienen tiempo de cansarse. La sala de las pirámides revela otra cercanía Mesoamérica-Egipto. Pero en una civilización la parte superior es lugar sagrado y entrada al inframundo. Y en la otra es una escalera al cielo para llegar al dios Sol.

El sarcófago del señor Ankh-Hor es enorme, de piedra, y pesa 7.5 toneladas. La mole muestra en trazos delicados a los 42 jueces de la muerte, que representan a la misma cantidad de pecados capitales, o las diosas Isis y Neftis.

Aparecen además dioses chacales a la entrada al inframundo, los cuales recuerdan que en Mesoamérica y China antigua los canes también estaban relacionados con los entierros. Tantas coincidencias se explican por una profunda observación de la naturaleza, explica Ortiz Lantz a estas alturas.

De un suspiro a otro, a dos metros, otro sarcófago, mucho más pequeño y con bellísimas inscripciones sobre una capa de tela y papel. Y a otro suspiro, a un lado, unos ejemplos en papiro de los famosos *Libros de los muertos*, especie de guías para evitar contratiempos y manejar los protocolos en el más allá. En una de las escenas, un juicio al difunto respectivo, en este caso la señora Neferini. Los egipcios fueron los primeros en generar la idea del juicio de las almas, dice el guía. Vienen

después diversas piezas de hombres, faraones y dioses u hombres-dioses, como Nefertari, soberana virtuosa que fue considerada una especie de santa y cuya estatua en exhibición fue creada en madera 400 años después de muerta. Tal era su influencia. Cerca está un busto colosal de Ramsés II, en granito rosado.

En la sala de los faraones solares aparece Tutmosis III en bajorrelieve. Está Akhenamón, quien cambió su nombre a Akhenatón al cancelar el politeísmo e instaurar un paréntesis de monoteísmo. La imagen no varonil de Akhenatón, padre de Tutankhamón (*sic*) y esposo de Nefertiti, representa la conjunción en él de los dos principios básicos, femenino y masculino. Pero la función principal de los faraones era mantener el sol en movimiento.

Casi al final, un video da cuenta de los comienzos de la Egiptología, mediante una expedición militar a Egipto encabezada por Napoleón Bonaparte. Algunas décadas después otra expedición, alemana, comenzaría el ingreso a una serie de hallazgos de milagros y misterios que aún no termina.

16 de junio de 2005

La Jornada

<http://www.jornada.unam.mx>

Localizan en Egipto una fábrica de vidrio de hace 3.000 años

Por Olalla Cernuda/Madrid

Un equipo de arqueólogos del Colegio Universitario de Londres ha localizado al este del Delta del Nilo, en Egipto, una especie de fábrica de vidrio que tiene una antigüedad de más de 3.000 años. Según el estudio de los científicos, que publica la revista *Science*, el hallazgo tira por tierra la teoría de que fueron los mesopotámicos los primeros en utilizar estos materiales.



Uno de los vasos procedentes de la fábrica egipcia. (Foto: Science)

Con el hallazgo de esta primitiva fábrica los investigadores colocan a Egipto en-

tre las civilizaciones antiguas más importantes en la producción de vidrio. Según los arqueólogos, el lugar ha sido identificado tras encontrar 'evidencias directas' de producción de vidrio primario, localizado en 'Quantir-Piramesses', al este del Delta del Nilo y fechado en el 1.250 antes de Cristo.

Los instrumentos y restos de vasijas encontrados en esta fábrica demuestran que los artesanos primero calentaban las materias primas parcialmente a una temperatura de entre 900° y 950° C, dentro de unas pequeñas vasijas donde antes es probable que almacenaran cerveza. Luego, el proceso de fabricación del vidrio incluía la trituration del material y su posterior lavado.

Después el vidrio era coloreado y calentado en crisoles especiales, formando barras circulares que eran exportadas a otras tiendas en las que el vidrio era recalentado a 1000 ° C y convertido en objetos decorativos. Los moldes utilizados podían haber sido destruidos para extraer el vidrio.

Estos objetos de cristal, fundamentalmente frascos de perfumes y otros líquidos,



Una de las herramientas usada para la fabricación de vidrio. (Foto: Science)

coloreado, y con diámetros de unos 12 cm.

eran extremadamente valiosos y artículos de consumo frecuente entre los egipcios de clase alta. Entre las muestras encontradas por los arqueólogos destacan unos 1.100 fragmentos de entre 250 y 300 vasos cilíndricos decorados con cristal

Los arqueólogos han encontrado en todos los vasos una fina capa de cal en el fondo, probablemente para evitar que los líquidos del vaso entraran en contacto con la arcilla ferruginosa con la que estaba hecho el recipiente, que puede llegar a ser muy tóxica.

Según asegura en la revista la arqueóloga Caroline Jackson, de la Universidad de Sheffield, es muy probable que el intercambio de vidrio, por su difícil fabricación, jugara un destacado papel en los cambios políticos del Oriente Próximo y Medio así como del Mediterráneo, durante finales de la Edad del Bronce. Los artefactos de vidrio más antiguos conocidos hasta ahora son de aproximadamente 1.500 años antes de Cristo.

16 de junio de 2005

El Mundo

<http://www.elmundo.es>

Los Angeles acoge la ambiciosa exposición 'Tutankhamón y la edad dorada de los faraones'

El Gobierno egipcio espera recibir unos 40 millones de dólares para su programa de preservación con las ganancias de esta muestra.

Uno de los mayores descubrimientos arqueológicos se encuentra desde hoy en California. Tutankhamón y la edad dorada de los faraones, con 130 objetos de la tumba del joven faraón, ha ya sido calificada como el "taquillazo" de las exposiciones. Los Ángeles es el lugar perfecto para esta muestra porque es "una ciudad que ama la juventud y está obsesionada con la resurrección de sus ídolos. Y ésta es la mejor resurrección en 3.000 años", bromeaba ayer Terry D. García, vicepresidente de programas de la *National Geographic Society*, que participa en la organización.

Cerca de 130 objetos de la tumba de este faraón, llamado "niño rey" por lo joven que fue durante su breve reinado, y de sus legendarios parientes, se exponen a partir de hoy en una exposición que cuenta con una inversión de varias decenas de millones de dólares del sector privado que se han invertido con la idea de captar la atención de 1,2 millones



Una de las piezas que se exhiben en el *County Museum of Art* de Los Ángeles. (AP)

de personas. En Los Ángeles comienza una gira de dos años por otros tres museos en Estados Unidos, que espera dejar un impacto económico de mil millones de dólares gracias a estos faraones que se niegan a morir definitivamente.

Las cifras son ambiciosas pero fáciles de conseguir a juzgar por las 300.000 entradas ya vendidas en Los Ángeles antes de la inauguración. La fascinación del público por el antiguo Egipto y, en concreto, por la figura de Tutankhamón ayuda, como ya demostraron los ocho millones de personas que disfrutaron de la última visita de este faraón hace más de 25 años a Estados Unidos.

La misteriosa muerte del rey Tut

El reinado de este faraón fue breve, pero la juventud del rey Tut y su misteriosa muerte, posiblemente de gangrena, es un tema que ha fascinado durante años al público y a los profesionales. Además su tumba, descubierta por Howard Carter en noviembre de 1922 en el Valle de los Faraones, es clave en el estudio del Antiguo Egipto dadas las vastas riquezas no expoliadas que escondía desde su construcción hace más de 3.300 años.

Este es el primer viaje a Estados Unidos de todos los objetos de la exposición, preservados habitualmente en Egipto. En-

tre ellos está la corona de oro en forma de serpiente del faraón, la daga que tenía en su mano momificada o un detallado sarcófago del tamaño de una muñeca que contenía su hígado. Pequeñas maravillas que sustituyen, u ocultan, la falta de otras piezas más conocidas -aunque sea en fotopor el gran público, como la máscara de oro de su rostro o alguno de sus sarcófagos.

Los organizadores de la exposición no han querido correr riesgos y en la profusa campaña publicitaria, que va desde las revistas de arte a los supermercados y las marquesinas de los autobuses, utilizan la foto de este pequeño sarcófago ampliada para dar la sensación de que se trata de la famosa máscara. Con esta exposición, el Gobierno egipcio espera recibir unos 40 millones de dólares para su programa de preservación.

16 de junio de 2005

El País

<http://www.elpais.es>

Las tumbas egipcias 'excelente laboratorio'

Las tumbas del antiguo Egipto son además de una fuente de conocimiento para la arqueología, un 'excelente laboratorio' para otras disciplinas como la entomología, la biología o la geología

Así lo aseguró hoy a Efe José Manuel Galán, arqueólogo del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y director del Proyecto Djehuty en Egipto, que excava tumbas en la antigua necrópolis de Tebas, hoy Luxor.

Galán pronunciará esta tarde una conferencia en el Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid en la que establece un paralelismo entre cómo los humanos del antiguo Egipto construían sus tumbas y cómo los insectos construyen sus nidos, 'una especie de juego' entre ambos 'arquitectos'.

En la tercera campaña de excavación en Luxor, dijo Galán, se unieron al equipo de investigadores dos entomólogas del Museo nacional de Ciencias Naturales de Madrid, Isabel Izquierdo y Carolina Martín, para estudiar los insectos que habitan la tumba y los que se quedaron atrapados desde la antigüedad.

Las entomólogas investigaron los insectos que se habían quedado atrapados en un ataúd de madera cerrado e intacto, y descubrieron dentro de la caja todas las fases del proceso de crecimiento del invertebrado, que había quedado atrapado en diferentes etapas de su vida.

También en un cráneo momificado, que encontraron en el exterior de las tumbas, las entomólogas descubrieron entre los vendajes nidos de insectos que databan de la momificación, por lo que se comprueba, según Galán, que en ese proceso debió de

haber un intermedio que permitió que anidaran entre los vendajes. Los artrópodos también pueden revelar otros datos importantes como la existencia de cuevas o cavidades menores. Esto último se descubrió gracias a un tipo de avispas del Nilo que construyen sus nidos donde hay corrientes de aire, señal de que hay agujeros aunque estos se encuentren tapados en el periodo actual.

Galán indicó que el estudio de los insectos en las tumbas también permite avances en la egiptología. Por ejemplo, explicó, en la base de una vasija de cerámica encontraron una pasta negra que resultó ser un amasijo de restos de escarabajos y averiguaron que se trataba de una ofrenda de esos coleópteros, algo 'poco conocido' pese a que eran un 'dios' en el antiguo Egipto. A raíz de este hallazgo, indicó Galán, descubrieron que este tipo de ofrenda se repetía en dos o tres excavaciones más.

El proyecto Djehuty, que comenzó en 2002 'ha ido aumentando', según Galán y durará todavía 'unos 15 años más', ya que hay mucho trabajo y el proyecto se encuentra abierto a muchas disciplinas.

Para Galán, las tumbas del proyecto Djehuty son un laboratorio 'donde caben todos' y a las entomólogas, que repetirán visita el próximo año, se unirá un geólogo para estudiar los daños de la piedra de las tumbas así como una profesora especialista en momias.

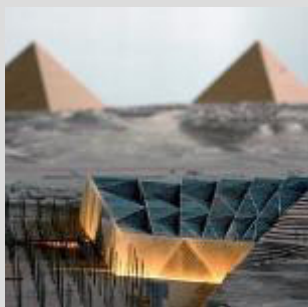
21 de junio de 2005

Terra Actualidad

<http://actualidad.terra.es>

Egipto planea abrir en 2010 un nuevo Museo Arqueológico junto a las pirámides de Guiza

Costará 550 millones dólares y albergará 100.000 piezas arqueológicas, entre ellas la momia de Tutankhamón y todo su ajuar funerario.



El proyecto, firmado por Shih-Fu Peng, se asemeja a un tejado que abraza al desierto y que refleja las tres pirámides de 4.000 años. (AP)

En el año 2010, la planicie de Guiza que, sobre las cabezas de El Cairo, alberga las tres grandes pirámides de Keops, Kefren y Micerinos y la enigmática esfinge, tendrá un nuevo inquilino. Se trata del nuevo Museo Arqueológico, que vendrá a aliviar al sobrecargado y vetusto Museo Egipcio de El Cairo y que, según las autoridades egipcias, será "el museo más grande del mundo". El edificio costará 550 millones de dólares, según los cálculos del Ministerio egipcio de Cultura, y ha sido ideado por el arquitecto irlandés de origen nipón Shih-Fu Peng, del estudio dublinés Heneghan Peng Architects.

Mohamed Ghoneim, director del Comité Ejecutivo del proyecto, ha revelado hoy que Egipto negocia con el banco de Cooperación Internacional de Japón (BCIJ) la concesión de un crédito a largo plazo para financiar la obra. "Con ese objetivo, hoy nos hemos reunido con una delegación de la entidad bancaria japonesa, que estudia los aspectos del proyecto y su viabilidad económica, a fin de evitar pérdidas", ha explicado Ghoneim en rueda de prensa. Por su parte, Yaser Mansour, coordinador del proyecto, ha indicado que entre septiembre y diciembre próximos visitarán Egipto otras dos delegaciones del BCIJ para completar sus estudios y evaluar el monto y las condiciones del préstamo.

El plan prevé la edificación de un moderno inmueble ubicado a dos kilómetros de la meseta de Guiza, sobre las que se yerguen las tres grandes pirámides y la esfinge, a 20 kilómetros del centro de la capital egipcia. El edificio albergará un total de 100.000 piezas arqueológicas que actualmente son exhibidas en el conocido museo de la Plaza del Tahrir, en pleno centro de El Cairo. El Museo de El Cairo,

de los pocos de todo el mundo que sigue funcionando sin aire acondicionado, fue inaugurado en 1902 y en dos de sus plantas, que contienen la exposición al público, se exhiben más de 120.000 piezas, aunque la mayoría de sus fondos permanecen ocultos por falta de espacio.

Aún así, para visitarlo completo hacen faltan 365 días dedicando dos escasos minutos a cada pieza, según recuerdan sus guías oficiales. Además, el nuevo museo dedicará una parte importante de su espacio a la recreación, por medio de maquetas, de los diferentes complejos templarios y a la exposición de mapas y vídeos que permitirán a los visitantes acercarse a los lugares arqueológicos donde fueron hallados los tesoros. Precisamente lo que se echa de menos en el antiguo museo que, con un concepto de primero del siglo pasado, por toda explicación de las piezas se ofrece su nombre, lugar del descubrimiento y fecha.

Las 100.000 piezas del nuevo museo se visitarán por rutas temáticas: el entorno geográfico, la época histórica, la religión, la sociedad y la cultura. La estrella de la exposición será, al igual que sucede en el antiguo museo, la sala dedicada al tesoro de Tutankhamón, cuya tumba, la única de un faraón descubierta intacta, será recreada en su estado original con unas 3.850 piezas, muchas de ellas almacenadas en los sótanos del actual museo. En cuanto a las obras de construcción, Masour ha explicado que ya se ha comenzado a preparar la superficie de 480.000 metros cuadrados sobre la que se edificará el nuevo Museo Egipcio, un moderno edificio que se asemeja a un tejado de cristal y que reflejará a las pirámides, de 4.000 años de antigüedad.

Pese a la magnitud de la nueva edificación, gran parte de ella será construida bajo tierra para conservar el paisaje de las pirámides, una de las siete maravillas del mundo. "En septiembre próximo comenzaremos a construir la sala de restauración de las piezas arqueológicas, la planta de energía eléctrica y el sistema contra incendios", ha indicado Mansour, quien ha pronosticado que la construcción del museo concluirá el 2010.

22 de junio de 2005

El País

<http://www.elpais.es>

Finalizó la expedición mexicana en Luxor

Natalia Pérez de la Fuente M.

Gracias a las gestiones de Sociedad Mexicana de Egiptología, en enero pasado, fue que el Consejo de Antigüedades de Egipto permitió a un grupo de importantes especialistas mexicanos la oportunidad de investigar la tumba de Pui-Em-Ra, la cual no se había abierto desde 1923, imposibilitando por tanto cualquier estudio que se quisiera realizar de ella.

En conferencia de prensa se dieron a conocer los resultados de la primera misión arqueológica mexicana en Egipto. El evento estuvo a cargo de la Universidad del Valle de México y la Sociedad Mexicana de Egiptología, las cuales trabajan conjuntamente para investigar la Tumba Tebana 39, perteneciente a Pui-Em-Ra, personaje destacado de la XVIII dinastía faraónica, la tumba está localizada en la ciudad egipcia de Luxor.

El equipo de especialistas estuvo encabezado por Gabriela Arrache, secretaria general de la Sociedad Mexicana de Egiptología. Ella informó que, en la primera fase de esta misión, pudieron entrar por primera vez a la tumba de referencia, recogieron la información necesaria y establecieron el plan para su investigación y conservación, así como los requerimientos técnicos para llevar a cabo este proyecto.

En palabras de Gabriela Arrache, la tumba es importantísima, pues Pui-Em-Ra estuvo bajo el mando de la única mujer faraónica que se conoce gobernó Egipto en una época de paz.



La investigación duró seis días, en los cuales se pudieron percatar de que la tumba se encontraba en mejor estado de lo que ellos se imaginaban: el techo está completo, se ven todavía los colores origi-

nales y, excepto por algunos cortes a los relieves. Esto último resultado de que los mismos egipcios los hicieron para venderlos a turistas, metiéndose a la tumba por medio de pozos que ellos cavaron. "El monumento se encuentra en un estado magnífico", manifestó la arqueóloga.

Los integrantes de la primera misión arqueológica en Egipto explicaron que la Tumba Tebana 39 se compone de un patio con un pórtico, en cuyo interior existe un corredor que da acceso a tres cámaras. Asimismo, explicaron que en todo el edificio existen relieves de gran calidad, así como inscripciones jeroglíficas, lo que permitiría realizar un análisis a profundidad que podría arrojar luz sobre algunas fiestas tebanas.

Dentro de este grupo se contó con la colaboración de los restauradores y conservadores de pinturas Enrique Sánchez Gómez, Manuel Villarruel Vázquez, David Jiménez y Hector Larico todos ellos docentes también de la Universidad del Valle de México. Además participaron la Maestra María Alicia Valdez quien respaldó la documentación.

Antes de regresar a México el equipo de investigadores entregó al Consejo de Antigüedades un reporte de lo que se había encontrado y de las propuestas que se tenían.

"No sólo queremos restaurar la tumba, sino también su alrededor pues estamos seguros de que hay más ruinas egipcias que pueden ayudar para la historia de este país", comentó Enrique Sánchez.

Por último, Gabriela Arrache agregó que "se piensa regresar a Luxor entre noviembre y abril, pues ya solicitaron el permiso y sólo se espera la respuesta del país". También mencionó que si bien en ésta ocasión se contó con la colaboración y apoyo de la Universidad del Valle de México, para la próxima expedición se cree que la suma de los gastos ascenderá a más de 100 mil dólares, por lo que se pide que diversas instituciones entre ellas Conaculta puedan colaborar con el proyecto.

25 de junio de 2005
La Crónica de Hoy
<http://www.cronica.com.mx>

Egipto sugiere un congreso para la devolución de piezas a países de origen

Las autoridades egipcias de antigüedades pidieron hoy a la UNESCO celebrar una reunión en El Cairo para confeccionar una lista de las piezas arqueológicas más valiosas que algunos países, como Egipto o Irak, desean recuperar del extranjero.

La petición la hizo el secretario general del Consejo Supremo de Antigüedades (CSA) de Egipto, Zahi Hawass, en un comunicado remitido a EFE. Hawass dijo que esa eventual reunión del Comité para La Devolución de Piezas Arqueológicas a sus países de origen, dependiente de la UNESCO, debía celebrarse en El Cairo con la participación de los estados que acogen los principales monumentos arqueológicos del mundo.

'La idea es que en esa cita se confeccione una lista de cada país con las antigüedades más valiosas que desean recuperar', precisó el jefe del CSA.

Hawass indicó que, entre las piezas que Egipto insistirá en que se le devuelva, figura la piedra de Rosetta y el busto de la reina Nefertiti, exhibidos en los museos Británico y de Berlín, respectivamente. También, aseguró el responsable egipcio, que exigirán la devolución de antigüedades egipcias expuestas en los museos de Louvre (París) y Boston (EEUU).

Hawass, por último, destacó la labor desempeñada por su institución en los últimos tres años, ya que ha recuperado alrededor de 3.000 antigüedades que iban a ser subastadas en casas de remate europeas

29 de junio de 2005

Terra Actualidad

<http://actualidad.terra.es>

Hallar las tumbas de Amenofis y Alejandro Magno, retos de la arqueología egipcia

Encontrar las tumbas del faraón Amenofis I, de la XVIII dinastía, y de Alejandro Magno son dos de los grandes retos de la arqueología egipcia, aseguró hoy Sabry Abd El Aziz Ibrahim Khater, responsable del sector faraónico y grecorromano del Ministerio de Cultura egipcio.

Sabry Abd El Aziz está en Barcelona, invitado por el Museo Egipcio de la ciudad, para pronunciar hoy una conferencia sobre los últimos hallazgos arqueológicos que se han producido en su país.

En un encuentro con la prensa, indicó que los arqueólogos estiman que la tumba de Amenofis I, uno de los grandes faraones del Egipto clásico, debe 'estar en la parte occidental de Luxor'. Sobre dónde se puede hallar la tumba de Alejandro Magno, el gran conquistador macedonio, Sabry Adb El Aziz dijo que no se tiene la certeza del lugar exacto: 'la duda que tenemos es si está en Alejandría o en Siwa'.

Otro reto de los arqueólogos es hallar la momia de la reina Nefertari: 'hay muchos secretos por descubrir enterrados en las arenas de Egipto', indicó este responsable del Ministerio de Cultura egipcio.

Sabry Abd El Aziz abogó por una mayor dedicación al Delta del Nilo: 'habría que dedicar más atención al delta y en concreto a Buto, que fue capital del Bajo Egipto antes de la unificación con el reino del sur, pero la mayoría de las expediciones ar-

queológicas quieren trabajar en el Alto Egipto', donde se han encontrado los restos más importantes del reino de los faraones.

Otra de las cuestiones a las que se refirió Sabry Abd El Aziz fue la clásica controversia sobre las causas de la muerte de Tutankhamón y dijo que 'la aplicación de escáneres a la momia de este faraón ha despejado las dudas sobre su muerte y se puede asegurar que no murió asesinado'.

Tutankhamón murió a los 19 años por causas que no se conocen, y lo único que se ha podido detectar en su momia es una herida en la pierna izquierda que pudo 'ser causada por un accidente de caza'.

De los hallazgos de los últimos años, Sabry Abd El Aziz destacó el conjunto de tumbas encontradas en Guiza pertenecientes a los constructores de pirámides de la zona e ironizó sobre las diversas teorías que atribuyen las pirámides a civilizaciones extraterrestres o de fuera de Egipto.

'Las tumbas de estos hombres - precisó- demuestran que eran egipcios y cada uno de ellos tenía un cometido específico en la construcción de las pirámides y

eso se puede comprobar en las 500 tumbas encontradas en esta zona'.

Otro de los hallazgos a los que atribuyó una especial relevancia fue el que ha logrado una misión polaca que ha conseguido encontrar el teatro romano de Alejandría. 'Este hallazgo -dijo- es interesante porque se han encontrado restos de pequeñas salas, lo que demuestra que el

teatro era también un lugar de encuentro, una especie de centro de convenciones'.

El responsable del Ministerio de Cultura Egipto indicó que la actual legislación impide a las expediciones arqueológicas extranjeras sacar del país parte de los objetos que encuentran, algo que sí permitía la ley de 1951.

29 de junio de 2005
Terra Actualidad
<http://actualidad.terra.es>

Arqueólogos españoles participarán en las excavaciones de la tumba del alcalde de Luxor en la XXV dinastía egipcia.

Un equipo de arqueólogos españoles participará en un proyecto internacional para tratar de localizar la tumba del que fuera alcalde de Luxor en la XXV dinastía egipcia, Mentumhat, según anunció hoy en Barcelona el responsable del Sector Faraónico y Greco-romano del Ministerio de Cultura de Egipto, Sabry Abd El Aziz Ibrahim Khater.

Barcelona/Europa Press

Esta iniciativa se enmarca en la colaboración entre los Ministerios de Cultura de Egipto y España que se remonta a años atrás. De hecho, un equipo de Madrid que trabaja en la Zona Media de Egipto halló recientemente una momia de interés relevante y próximamente iniciará "una nueva misión", de la que no ofreció más detalles.

El dirigente egipcio, que esta tarde impartirá una conferencia en Barcelona para explicar los hallazgos más recientes en Egipto, aseguró que el proyecto para iniciar las excavaciones de la tumba de Mentumhat, en el que colabora estrechamente el Museo Egipto de Barcelona, se iniciarán "muy pronto". "Ya tenemos varios patrocinadores de Barcelona apalabrados", remarcó, tras añadir que la búsqueda de esta tumba "es mi sueño de siempre".

Para localizar la tumba de Mentumhat -"quiere decir por delante del Dios"-- y su familia, Ibrahim Khater insistió en que "serán necesarios muchos especialistas" porque "es una tumba real, inmensa". Por ello, se trata de un proyecto internacional en el que "cogeremos al mejor de cada sitio".

En su primera visita a España, el responsable del sector faraónico del departamento de Cultura egipcio se refirió a los hallazgos más importantes de los últimos dos años en Egipto, entre los que destacó el teatro romano de Alejandría, localizado por una misión polaca. "Al excavar se dieron cuenta de que no sólo era un teatro sino que también tenía diez salas de conferencia, por lo que debía tratarse de un punto de encuentro", añadió.

Durante los más de 15 años que ha dirigido excavaciones en la zona de Buto, se han hallado restos desde el periodo predinástico hasta el la época de los faraones, por lo que señaló la necesidad de "dedicar un poco más atención" al Delta inferior en lugar de centrar todos los esfuerzos en el superior.

También se refirió a la tumba de la VI dinastía hallada en El Cairo, en un lugar cercano al aeropuerto donde iba a construirse un bloque de edificios, y las tumbas de un constructor de pirámides encontradas en Guiza. En este sentido, recordó que existe "una especie de mito" acerca de que las pirámides "no las hizo nadie del antiguo Egipto sino seres extraordinarios", pero aclaró que más de 500 tumbas avalan que "los constructores eran originarios del antiguo Egipto".

A pesar de todos estos descubrimientos, dejó claro que todavía quedan por localizar "grandes tesoros", como la tumba de Amenofis I, de la dinastía XVIII que, en su opinión, debería encontrarse en la parte occidental de Luxor, y la momia de Nefertari, esposa de Ramsés I.

Tutankhamón no fue asesinado

Acerca del interés que despierta Tutankhamón, duodécimo rey de la XVIII dinastía egipcia, y de los últimos estudios que se han llevado a cabo acerca de su muerte con métodos avanzados, Ibrahim Khater señaló que el faraón murió a los 19 años pero "no fue asesinado" porque "el cráneo está perfecto" y sólo se ha detectado una

"pequeña fractura en la pierna" que pudo hacerse "mientras cazaba".

Finalmente, el dirigente del Ministerio de Cultura egipcio expresó su "preocupación" por la salida "ilegal" de objetos de

Egipto, recordando que la ley que en 1951 permitía compartir hallazgos con misiones extranjeras "ya no es vigente" y "todo debe quedarse allí".

29 de junio de 2005

Noticias Yahoo

<http://es.news.yahoo.com>

Breves

Imax. El Misterio del Nilo

Millón y medio de personas han visto ya el primer documental Imax español, *'El Misterio del Nilo'*

La primera producción española en formato Imax, *'El Misterio del Nilo'*, escrita y dirigida por Jordi Llompart, ha sido vista ya por un millón y medio de espectadores y ha recaudado más de ocho millones de dólares en todo el mundo desde su estreno, en febrero, según informó la productora Orbita Max. Desde su estreno, más de 59.000 personas han visto la película en el cine Imax-Port Vell de Barcelona y 71.000 en el Hemisfèric de Valencia. En Estados Unidos, el documental ha registrado 67.000 espectadores en Boston, 65.000 en Denver y 50.000 en San Diego. El documental se exhibe en 60 cines de gran formato de todo el mundo y este año se estrenará en 70 más. La cinta es una coproducción de la productora catalana Orbit Max y la norteamericana MacGillivray Freeman Films.

'El Misterio del Nilo' relata el primer descenso completo del Nilo Azul, que nace en las altas montañas etíopes, atraviesa Sudán y Egipto y desemboca en el Mediterráneo. La cinta, de 50 minutos, permite al espectador acompañar a los protagonistas de esta aventura durante un viaje de más de 5.000 kilómetros. Fuente: [Terra Actualidad](#), 14 de junio de 2005.

La muestra 'Faraón' se queda 10 días más

La exposición 'Faraón. El culto al Sol en el antiguo Egipto' permanecerá 10 días más de lo previsto en el Museo Nacional de Antropología y contará con horarios adicionales de visita. Esto ante la positiva recepción de la muestra, cuyo número de visitantes asciende a más de 425 mil. El público podrá asistir hasta el 10 de julio a la exhibición, una vez que la Dirección General de los Museos Estatales de Berlín, en Alemania, autorizó su ampliación en México. La muestra, con más de 150 piezas, podrá verse a partir de las 8:30 horas, y el corte en las filas será a las 17 o 18 horas, dependiendo de la demanda. Después de Egipto, al MNA llegará a mediados del segundo semestre de este año la exhibición España medieval. El legado de Occidente, que se incluye en el ciclo Grandes Civilizaciones, y representa la más completa que España haya realizado. Fuente: [El Universal](#), 18 de junio de 2005.

Egipto descubre un sarcófago de 3,200 años de antigüedad

Un sarcófago de más de 3,200 años de antigüedad fue descubierto por una misión de la Facultad de Arqueología de la Universidad de El Cairo en Saqqara, al suroeste de la capital egipcia, informó el 28 la agencia oficial de noticias MENA. El ministro de Cultura de Egipto, Faruq Hosni, dijo que el gran sarcófago, que se remonta al reino del faraón Ramsés II (1279-1213 a. C.), está hecho de granito rosado, tiene jeroglíficos y explica los diferentes títulos del muerto. Hosni agregó que el sarcófago pertenecía a un capataz de establos durante el reinado de Ramsés II. Zahi Hawass, secretario general del Consejo Supremo para las Antigüedades, dijo que la misión encontró el sarcófago dentro de una tumba excavada en los años ochenta. Ramsés II ascendió al trono a los 20 años y gobernó durante 67 años, lo que lo convirtió en el segundo faraón que más tiempo gobernó en el antiguo Egipto. Ramsés II fue famoso por su amor a la arquitectura y erigió más monumentos y templos que cualquier otro faraón. Uno de ellos fue el templo de Abu Simbel, en el sur de Egipto. Fuente: [Pueblo en línea](#), 29 de junio de 2005.

Varios

Coloquio en Madrid sobre Debod: Propuestas sobre la mesa.

El 6 de junio de 2005 ha tenido lugar, en la Fundación COAM, y dentro del ciclo "Sesiones Críticas del Patrimonio", la mesa redonda titulada "¿Qué hacer con el Templo de Debod? ¿Traslado o protección?"

En ella intervinieron Antonio Almagro, Director del Instituto de Estudios Árabes, José María Cabrera, químico, Juan José Echevarría, Director General de Patrimonio Cultural del Ayuntamiento de Madrid, Javier Hernández, Director General de Patrimonio de la Comunidad de Madrid, Álvaro Martínez Novillo, Director del Instituto de Patrimonio Histórico Español, José Miguel Merino de Cáceres, Profesor de Historia de la Arquitectura de la ESTAM, Rubí Sanz Gamio, Directora del Museo Arqueológico Nacional, Javier García-Gutiérrez Masteiro, como Director del ciclo. Una mesa, como se ve, formada por distintos especialistas y responsables de Patrimonio. Echamos en falta la presencia y la opinión de algún miembro de la Agregaduría Cultural de la embajada de la República Árabe de Egipto. Pensamos que Egipto también tenga algo que decir al respecto.

Después de la introducción del Sr. García-Gutiérrez sobre la historia del templo de Debod, el Sr. Echevarría comentó que el Ayuntamiento estaba estudiando el caso del templo ante las numerosas críticas recibidas de las Asociaciones de Egiptólogos y de la prensa, y debido al grave deterioro sufrido por el monumento desde su instalación en el antiguo Cuartel de la Montaña, algo que se produce desde hace muchos años de forma cíclica.

En documentos fotográficos de fines del siglo XIX podía observarse que el edificio había sufrido considerablemente ya en su lugar de origen, comenzando el desmoronamiento del edificio. La razón de esto fue el desmantelamiento de los pilonos y la hipóstila del templo a consecuencia de movimientos sísmicos y el ulterior saqueo de bloques por parte de los habitantes de la zona, que usaron la vieja construcción como *cantera*. La construcción de la Primera Presa de Assuán, a comienzos del siglo XX, provocó la inmersión del edificio bajo las aguas del Nilo durante muchos meses del año, con la consiguiente pérdida –total- de policromía y el daño de los bloques de arenisca (relieves, formas decorativas arquitectónicas). De hecho, uno de los tres pilonos (el más profundo del santuario) se encontraba prácticamente desaparecido antes del traslado a España. Debemos recordar que la gola del mencionado pilono está depositada, actualmente, dentro del *mammisi* del templo; es incluso posible que las piedras dispersas de la parte baja del pilono no hubiesen sido embaladas –con destino a Elefantina- y que permaneciesen en el lugar, hoy bajo las aguas, junto con el embarcadero y los escasos restos del muro perimetral del *thémenos*. Hay que dar por definitivamente perdidos los interesantísimos bloques de Sethi II que fueron vistos en el recinto templario tanto por Champollion como por los miembros de la Misión Arqueológica Polaca encargada de desmontar el edificio a comienzo de los años 60, y mencionados por Roeder. Una grave pérdida histórica.

A su llegada a España, según comentó el Sr. Almagro, se planteó el dilema de instalarlo en el mismo estado en el que se encontraba en su tierra o bien reconstruirlo, mediante los procesos de *anastylosis* y restauración de las zonas perdidas. Se optó finalmente por lo segundo, ya que tenía mucho más valor didáctico presentarlo con su aspecto *histórico* que hacerlo en el estado ruinoso en el que se encontraba en los años sesenta. Además resultaría mucho más fácil su conservación como un edificio entero que como una *ruina*. De hecho nunca se descartó la posibilidad de que un día hubiese que cubrirlo. Las condiciones de cesión de los edificios asociados a la Campaña de Nubia de la UNESCO parecía preferir la solución de la *cubrición*, excepto en el caso español.

Ya en España, el Sr. Cabrera observó que la piedra de los sillares se encontraba muy deteriorada y blanda, por lo que propuso inyectar cada uno de ellos silicona para dotarlos de mayor consistencia. Personalmente, nos consta que sólo tres bloques recibieron un tratamiento en el Instituto de Conservación y Restauración de Madrid. En concreto, fueron:

- el único capitel verdadero que hoy está ocupando su lugar en su columna,
- un tambor de la misma columna a la que pertenece el mencionado capitel
- y la gola con epigrafi griega de época ptolemaica cobijada actualmente en el *mammisi*.

Ningún otro bloque recibió tratamiento alguno. Era muy costoso, y se optó por tratar tan sólo los bloques que, por su ubicación externa o por su interés histórico, *lo merecían*.

El mencionado Sr. Cabrera, en fin, considera que los problemas del edificio son de tipo constructivo en su origen. Hay que tener en cuenta que fue construido para un territorio con una meteorología y clima muy diferentes a los de Madrid. En Debod, a 17 kilómetros al sur de Assuán, por ejemplo apenas si llueve, y la nieve es absolutamente desconocida. Por eso la forma de su cornisa (la característica moldura egipcia) no puede proteger el edificio del agua. También se comentó que la piedra, en la actualidad, alberga colonias de líquenes, lo que por un lado parecería indicar que la contaminación que sufre es muy baja. Cabría, en fin, añadir presencia de briofitas en el muro norte, y de plantas heliófilas en el paramento de solana.

Expuso también que el mayor deterioro ha sido el sufrido por la piedra que se utilizó para reconstruir nuevos elementos (como muros desaparecidos). Ésta fue traída de unas canteras de Salamanca y, al parecer, es demasiado frágil y sufre bastante con el agua. Las formas de relieve de las molduras acusan dicho deterioro.

A pesar de ser conocido, ninguno de los ponentes comentó el terrible problema de los *hierros de Barsanti*. Hay bloques originales del templo que aún conservan, en su interior, los hierros que se introdujeron a principios del siglo XX para consolidar la estructura. Al parecer nadie se preocupó de eliminarlos todos al desmontar el templo. Tampoco en España nadie los quitó al volver a montar el edificio. Los egiptólogos nos enteramos del tema de forma trágica: uno de los bloques originales del muro posterior del templo, con decoración arquitectónica en forma de moldura toral, saltaba espectacularmente en pedazos como un terrón de azúcar hace unos años, dejando al aire, bien visibles, trozos de los oxidados *hierros de Barsanti*, que hoy no son sino herrumbre. La dilatación diferencial de la piedra y el hierro había provocado, bajo la presión de las oscilaciones térmicas de Madrid, el sorprendente desenlace. Presenciábamos impotentes una página de la destrucción del templo en tiempo real. A la intemperie, y sin un *mapa* exacto de la ubicación de los mencionados hierros, éstos son una auténtica bomba de relojería para el edificio.

El problema que se plantea es, después de reconocer los elementos de deterioro del templo, establecer unas medidas suficientes para protegerlo. Para ello, el Ayuntamiento manifiesta su deseo de poder contar con la colaboración de los expertos.

Las opiniones son, casi podemos decir, contrapuestas. Tanto los profesionales de los Museos como de la arqueología piensan que el Templo debería estar rodeado con otros elementos venidos de Nubia, conservados en el Museo Arqueológico Nacional, llegándose a formar en torno al edificio, quizás, un posible Museo de Egiptología o de Nubia.

En cambio, los arquitectos opinan que sería una aberración encerrarlo. Esta ha sido la posición tradicional de la Concejalía de Urbanismo, para quien el edificio es —esencialmente— *ornato* de la ciudad. Hasta hubo quien opinó que si mantener el edificio en su actual situación, significaba su muerte, era preferible esto último a cubrirlo con cualquier sistema. Apoyando la idea de dejarlo al aire libre, el Sr. Merino mostró el lugar en el que fue reconstruido otro de los templos donados por el Gobierno egipcio, el de Dendur, conservado hoy en el Museo Metropolitano de Nueva York. Se ha situado en un patio interno del Museo, cerrándolo con paredes y techo de vidrio. Fueron varios los asistentes que pensaban que la imagen del monumento encerrado en cualquier tipo de protección deformaría el aspecto de la Cornisa del Manzanares en la que se encuentra. Dos claras opiniones en el punto de partida.

Tanto el Ayuntamiento como el Museo de San Isidro, del que depende directamente la gestión del templo, muestran una gran preocupación por su conservación, apoyados por la opinión pública así como por los egiptólogos. No todos defienden primordialmente el recubrimiento del edificio, pero sí que hay que hacer algo para preservarlo para las generaciones venideras, y eso podría pasar por convertirlo en un Museo rodeado de otros elementos y objetos de su tierra natal.

Somos muchos los que opinamos que ese “exótico” monumento que hoy embellece los jardines del Cuartel de la Montaña merece que lo cuidemos como la joya que es, muestra de una cultura lejana pero tan cercana al mismo tiempo. Como el Sr. Salas, director del Museo de San Isidro, y el Sr. Martín, conservador del templo, pensamos que con un buen estudio de la situación actual y una seria actuación de conservación, se lograría que esa preciada reliquia del pasado, que ha logrado sobrevivir más de veintidós siglos, perdure para los españoles del tercer milenio.

Laura Di Nóbile
Boletín de Amigos de la Egiptología

Antiguo Egipto, ejemplo de tolerancia

México, (Notimex).- La antigua civilización egipcia podría ser ejemplo para las actuales sociedades, por haber cultivado la "tolerancia, el trabajo y el pacifismo" entre sus integrantes, afirmó la víspera Jorge Canseco Vincourt, especialista de la Sociedad Mexicana de Egiptología.

Entrevistado por Notimex después de ofrecer una conferencia en el Museo Nacional de Antropología (MNA), subrayó que la herencia que Egipto dejó "es un ejemplo de laboriosidad, de trabajo, de esfuerzo, de tolerancia y de pacifismo". De acuerdo con el historiador de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), la cultura faraónica no fue totalmente militar, que combatiera para conquistar y aumentar sus territorios sino, "en general, un país pacífico, que da un ejemplo: cuando el mundo oriental es cruel Egipto no lo es".

Resaltó que mientras otras naciones del Cercano Oriente como Mesopotamia "se fragmentaron pues permanecían en guerra constante", en cambio Egipto "tiene un largo desarrollo pacífico interno" que le permite ser una cultura poderosa. Pero al mismo tiempo, implementó patrones de convivencia como el llamado de la "Paz egipcia", que intentó expandir entre sus vecinos, añadió el especialista de la Sociedad Mexicana de Egiptología. Además, añadió, las féminas y los niños del Egipto antiguo tuvieron un rol muy importante, lo que se da "en ese mundo oriental, donde la mujer tiene un papel muy bajo, deleznable, además de que existió una unidad familiar muy fuerte".

Canseco Vincourt, quien se especializó en Egiptología en París, Francia, dijo que el modelo "humano" de la antigua civilización ha permitido que la admiración por ella perdure a pesar de los miles de años que han pasado desde que comenzó a desarrollarse. Puntualizó que se trata de "una de las primeras altas culturas de la humanidad, de esas culturas de paso del neolítico a la época que se llama de la urbanización humana, que tiene fronteras naturales (río Nilo) que le facilitaron su desarrollo y que tiene una obsesión muy alta de la vida por las cosas espirituales, es un pueblo muy apegado a su faraón, a su gobierno".

Sin embargo, para el especialista, que dio la conferencia "*El faraón hombre y Dios*" dentro del ciclo "*Los faraones y el Sol*", la cercanía con el Nilo no era suficiente para que Egipto alcanzara su progreso sino que fue "un pueblo laborioso que trabajó duro", lo que le llevó a superar a las culturas cercanas.

La enorme atracción que esta cultura despierta aún, precisó, se debió además, en gran medida, a lo esplendoroso de su arte, la monumentalidad de sus tumbas y "la brillantez" de sus ideas. La civilización egipcia, dijo, es la primera de la historia en la que se piensa "que el destino del hombre en el más allá se va a definir por su conducta en este mundo no por lo que tienen", idea que surgió a partir del reinado de Osiris (dos mil años antes de nuestra era), y que ponía a "todos los hombres como iguales ante Dios". Por lo tanto, consideró Jorge Canseco, "claro que Egipto podría ser un ejemplo para las naciones de la actualidad, sobre todo en el aspecto de la tolerancia, de convivencia, de bondad y de tratar de buscar el camino justo".

El ciclo de conferencias "*Los faraones y el Sol*", que se lleva a cabo en el Museo Nacional de Antropología con motivo de la exposición temporal "*Faraón: el culto al Sol en el Antiguo Egipto*", que ahí se expone, concluirá el 29 de junio próximo con la ponencia "*El culto y el mito del Sol*", a cargo del especialista Félix Valdés Corral.

18 de junio de 2005

El Siglo del Torreón

<http://www.elsiglodetorreon.com.mx>

Arthur Phillips reta a la "maldición de Tutankhamón" con "El Egiptólogo"

Arthur Phillips, la esencia de «El egiptólogo» se le ocurrió mientras paseaba a su perro. De repente le vino a la cabeza una imagen, que se convertiría en la parte final del libro y a partir de la cual surgiría toda la intriga. Fue la cuadratura del círculo jeroglífico. Su narración principia a finales del año 1922, cuando Howard Carter y su mecenas Lord Carnavon descubren la tumba del faraón Tutankhamón -la «piedra roseta» de la historia de la arqueología-, que murió con 18 años. Tras el increíble hallazgo, el egiptólogo Ralph M. Trilipush se juega su reputación profesional y la fortuna de su prometida en su obsesión por encontrar el enterramiento de un faraón apócrifo basándose en un jeroglífico pornográfico. Y un implacable detective australiano, llamado Harold Ferrell, se enfrenta al caso de su carrera recorriendo el globo en busca de un asesino. Uno persigue la inmortalidad; el otro busca la verdad.

Arthur Phillips arranca su historia en las llanuras del desierto egipcio. Pero la intriga, la aventura, la historia se incardinará en los tugurios de Sidney, recorrerá los salones de baile de Boston, penetrará en el academicismo de Oxford, surcará los campos de batalla de la Primera Guerra Mundial y culminará en una turbulenta corte. Asegura Phillips que no ha necesitado pisar Egipto para recrear su intriga. Hace quince años visitó el Egipto faraónico como turista. Ese fue su único contacto con el enigma de los faraones antes de escribir «El egiptólogo» (Seix Barral). El trabajo de investigación de Phillips se ha basado en cuatro elementos: «Internet, la consulta con tres egiptólogos cuyo trabajo fue muy valioso, beber y dormir».

Un perfecto proceso alquimista

La obra contiene guiños, juegos y pistas para que el lector se meta de lleno en una historia que culmina con un sorprendente desenlace: «Mi afición al Trivial ha podido influir en la construcción de «El egiptólogo». Toda novela es una invitación al lector a participar de una forma interactiva y a realizar sus propias interpretaciones». Phillips ha construido sus personajes de acuerdo a un perfecto proceso alquimista que mezcla «planificación, accidente, lógica e intuición». Junto a Ferrell y Trilipush aparecen Howard Carter y el V Conde de Carnarvon; Atum (Dios creador egipcio); Atum-hadu (presunto último Rey de la decimotercera dinastía de Egipto); Chester Crawford Finneran (patrón de la Expedición Trilipush); Margaret Finneran (de la alta sociedad de Boston, hija de Chester, prometida de Trilipush); Julius Pdraig O'Toole (inversor en la Expedición Trilipush) y un variopinto catálogo de seres diversos.

¿Qué queda por descubrir de Egipto? «Zahi Hawass, el jefe supremo de Antigüedades en Egipto -responde Phillips- mantiene que hay muchísimas más tumbas, tesoros y momias enterradas, pero que realmente no es tan importante encontrarlas como el largo camino que nos queda para interpretar y para entender todo lo que ya se ha hallado. Pienso que lo más importante que falta aún por «hallar» es la contextualización de esos tesoros, tumbas y momias, porque quedan muchos años de discusión».

Hace unos meses, el jefe Hawass mostraba al mundo los resultados de sus investigaciones realizadas a la momia de Tutankhamón: la conclusión fue que el joven faraón no fue asesinado. ¿Influyó esta noticia en la redacción de «El egiptólogo»? Phillips dice que no: «La novela la había terminado antes. Pero me encantan esos cambios de la egiptología. Para mí es como un trabajo de detectives. Realmente no sabemos si fue o no asesinado Tutankhamón, pero lo que es importante es saber que realmente para la egiptología hay un gran equilibrio entre imaginación y ciencia. Por eso es algo que apasiona tanto».

La llamada «maldición de Tutankhamón» comenzó hace 82 años con la muerte de Lord Carnarvon mientras se apagó la luz de la ciudad y su perra aullaba. ¿Se trata de un mito, de una leyenda, tal vez de una farsa? Lo cierto es que treinta personas que tuvieron relación con la cámara sepulcral del faraón perecieron por la llamada «venganza faraónica».

19 de junio de 2005

ABC

<http://www.abc.es>

Hans Makart: una cacería en el Nilo



Hans Makart -Salzburgo, 1840-Viena, 1884.
Grabado de La Ilustración Española nº148
año 1884-

Este pintor austriaco inició sus estudios de arte en la Academia de Viena, de la cual fue despedido por falta de talento. Después regresó a su tierra natal, Salzburgo, donde recibió clases de Schiffmann y más tarde fue alumno del pintor Karl Theodor Von Piloty, en Munich. Se dedicó a la pintura histórica, destacando su sensibilidad por Egipto y la figura de Cleopatra. Su aparición en el mundo artístico la hizo con el cuadro **Lavoisier en la cárcel**, al que le sucedió su otro lienzo **Conversación de Patricios venecianos durante la tarde**. La venta de estas dos obras le proporcionó recursos económicos para seguir sus estudios en Inglaterra, Francia, Alemania e Italia (1861-1865). Posteriormente expuso su obra **Peste de Florencia**. Una vez cogió fama, fue llamado por el Emperador de Austria (1869), y se trasladó a su nuevo taller de estudio hasta que cayó enfermo. Entonces los médicos le aconsejaron realizar un viaje a Egipto. Aquel viaje junto con otros compañeros

artistas marcó para siempre su inspiración y dio lugar a cuadros dedicados al Antiguo Egipto y a Cleopatra. Destacan **“El viaje de Cleopatra”**, **“muerte de Cleopatra”** y **“una cacería en el Nilo”**.

El lienzo **una cacería en el Nilo** fue pintado sólo en catorce días y lo realizó entre 1875-1876. Es indudable la imaginación y erotismo oriental que el autor pretende transmitir en esta obra. Durante su estancia en Egipto, se hospedaron en un antiguo palacio mameluco y visitaron tabernas, lugares de ocio y baile. Allí Makart cogió una enfermedad venérea. Su obra una cacería en el Nilo recoge el mito erótico de Oriente que había en Europa en la década de 1870. El lienzo unos dicen representa a la hija de un faraón, otros a Cleopatra entregándose al placer de cazar en el Nilo. Makart tuvo ocasión de ver las ruinas del antiguo Egipto y su imaginación se sintió excitada por lo que veía, y en un momento de inspiración, sin diseño, sin boceto, ejecutó esa inmensa tela. Bajo su pintura brotaron las aguas, se poblaron de temibles cocodrilos, aves, embarcaciones y una ostentosa corte. En la tarde del día 3 de octubre de 1884 Makart fallecía en Viena, a los cuarenta y cuatro años de edad.



Partes izquierda y derecha de grabado del cuadro de Hans Makart – Una Cacería en el Nilo-
nº 148 de La Ilustración Artística año 1884

Gerardo Jofre
Boletín de Amigos de la Egiptología

La momia más bella jamás encontrada

Se descubre en Saqqara un sarcófago de la dinastía XXX.

Junto a la pirámide que Teti, el primer faraón de la dinastía VI (2345-2173 a.C.), hizo levantar en Saqqara, enterrada en un pozo de seis metros de profundidad, un equipo de arqueólogos egipcio ha hallado una momia perfectamente conservada. A tal extremo, que la vivacidad de su policromía hizo exclamar a Zahi Hawass, director del Consejo Superior de Antigüedades Egipcias, que «podría ser la momia más bella jamás encontrada en Egipto». Hasta el momento no ha sido posible identificar el cuerpo, aunque sí datarlo en época de la dinastía XXX (378-341 a.C.), la última encabezada por faraones indígenas antes de la segunda dominación persa y la conquista del macedonio Alejandro Magno. El sarcófago hallado está decorado con una más-

cara de oro y con representaciones pintadas de distintas divinidades, entre ellas Horus, Maat, Anubis y Osiris.

National Geographic Historia, nº19.

El rostro de Tutankhamón reconstruido



Aspecto de Tutankhamón según el equipo francés que ha participado en el proyecto

El que quizá sea el faraón más famoso del mundo, Tutankhamón, ya tiene rostro. Las recientes investigaciones promovidas por National Geographic Society, que incluían un análisis de la momia con los medios técnicos más modernos, han permitido reconstruir el rostro de este joven y misterioso soberano. Para ello se han utilizado las más de 1.700 imágenes de los restos capturadas por el escáner CT, un aparato con capacidad para tomar imágenes en tres dimensiones de alta resolución, incluyendo puntos de vista del interior del cuerpo y del cráneo. A partir de ahí, y usando las técnicas forenses de reconstrucción facial, tres equipos independientes de artistas científicos, uno egipcio, otro francés y otro estadounidense, coordinados por Zahi Hawass, director del Consejo Superior de Antigüedades Egipcias, han conseguido dar vida al rostro de Tutankhamón. Los resultados obtenidos por estos tres equipos, que han trabajado por separado, sin contacto entre sí, son prácticamente idénticos y nos muestran a un joven de nariz grande y cráneo algo afeitado.

National Geographic Historia, nº19.

Barcos egipcios para el mar abierto

Hallados en un puerto del mar Rojo restos de embarcaciones faraónicas



Detalle de un barco egipcio en una pintura mural de la tumba de Tutmosis IV. Dinastía XVIII. Valle de los Reyes, Tebas.

Los trabajos de excavación llevados a cabo en un par de cuevas artificiales del puerto egipcio de Marsa Gauasis han llevado a un descubrimiento sensacional: el de los restos de barcos aptos para la navegación por mar abierto. Protagonizado por un equipo de arqueólogos de las universidades de Boston y Nápoles, dirigido por la profesora Kathryn Bard, el hallazgo no se ha reducido a esto, sino que ha puesto también al descubierto una serie de estelas, en una de las cuales se mencionan dos expediciones comerciales enviadas al país de Punt en tiempos del faraón Amenemes III (1843-1797 a.C.), de la dinastía XII. En el Punt, que quizá se hallase en la actual Somalia - aunque su situación exacta sigue siendo

motivo de polémica-, los antiguos egipcios adquirirían oro, ébano, marfil, pieles y animales exóticos, como babuinos.

Ambos descubrimientos son especialmente importantes porque vienen a confirmar algo ya conocido, pero de lo que apenas había constancia arqueológica, como es la navegación comercial por el mar Rojo durante el Imperio Medio. En las dos cuevas se hallaron amarras, mástiles y remos en un sorprendente buen estado de conservación, además de grandes planchas de cedro procedentes del norte de Siria y fragmentos de vasijas de cerámica originaria de Yemen, lo que vendría a demostrar la capacidad de las embarcaciones egipcias para afrontar largas travesías. Ahora los arqueólogos especulan con la posibilidad de que las cuevas fueran templos faraónicos, pues en ellas han aparecido varias estelas con inscripciones de carácter religioso.

National Geographic Historia, nº19.

En otros idiomas

Descubrimientos en la "ciudad del Halcón"

Nuevos hallazgos están permitiendo conocer mejor cómo funcionaban las comunidades del Alto Egipto, así como la importancia del comercio y el desarrollo cultural. Nevine El-Aref ha estado investigando en torno a un complejo funerario predinástico y una nueva evidencia referente al comercio con la legendaria tierra de Punt.

Un equipo egipcio-americano que trabaja en el emplazamiento de la antigua localidad de Nejen -conocida en época griega como Hieracómpolis- en la zona de Kom Al-Ahmar, cerca de la ciudad de Edfú, en el Alto Egipto, ha encontrado lo que se piensa que podría ser el mayor complejo funerario predinástico hallado hasta la fecha. Por Nevine El-Aref, *Al-Ahram Weekly*, nº 745 (2 - 8 de junio de 2005).

<http://weekly.ahram.org.eg/2005/745/hr2.htm>

La tumba de Tutankhamón la historia jamás contada

Este es un gran año para Tutankhamón, quizás uno de los más importantes desde el descubrimiento de su tumba, hace ahora 83 años. Jill Kamil nos recuerda el drama que rodeó este descubrimiento.

Aunque el joven rey Tutankhamón ha sido en numerosas ocasiones el centro de atención desde que fuera descubierta su tumba por Howard Carter en 1922 en los últimos meses el interés por este enigmático faraón ha aumentado. Un exposición el año pasado sobre los tesoros del rey en la ciudad alemana de Bonn y la actual que se celebra en Los Angeles, que recorrerá diferentes ciudades de los Estados Unidos antes de volver a Europa, junto al escáner realizado por un equipo de investigadores a su momia realizado meses atrás, intentando descubrir la causa de su muerte, se une la reconstrucción facial que han llevado a cabo tres equipos independientes, empleando las últimas técnicas de análisis forense. Por Jill Kamil, *Al-Ahram Weekly*, nº 748 (23 - 29 de junio de 2005).

<http://weekly.ahram.org.eg/2005/748/he1.htm>

Tutmanía en LA

Tutankhamón vuelve a los Estados Unidos 27 años después de su primera visita histórica. Nevine El-Aref nos habla del éxito de la exposición una semana después de su inauguración oficial en Los Angeles.

El jueves pasado el Museo de Arte del Condado de Los Angeles (LACMA) se transformó en una antigua necrópolis egipcia mientras los funcionarios egipcios y americanos preparaban la tan esperada como anunciada exposición: *Tutankhamun and the Golden Age of the Pharaohs*. La extravagante inauguración transportó a los visitantes a la XVIII dinastía con amplia variedad de música egipcia, que envolvía el ambiente reforzado por camareros que, vestidos con trajes del antiguo Egipto, saludaban a los visitantes que accedían al recinto a través de una alfombra dorada, dispuestos a encontrarse con el famoso rey niño. Durante seis meses el museo exhibirá más de cien fabulosos objetos de la colección que cautivó la atención americana desde su primer viaje, a finales de los 70. Por Nevine El-Aref, *Al-Ahram Weekly*, nº 748 (23 - 29 de junio de 2005).

<http://weekly.ahram.org.eg/2005/748/he2.htm>

Cursos y conferencias

Arte y religión en el antiguo Egipto

Objetivo: Analizar a través de diversas temáticas la manera mediante la cual los egipcios lograron plasmar su cosmovisión en todos los aspectos de su vida, significado y relación entre arte y religión. Para ello cada sesión examinará los diversos entornos de la vida en el Antiguo Egipto, desde sus aspectos cotidianos hasta el desarrollo magnífico de sus templos, así como el orden trascendente de su pensamiento religioso.

Programa

- 1.- Introducción al pensamiento del Antiguo Egipto.
- 2.- Ra y la religión solar
- 3.- Osiris y la religión lunar
- 4.- Muerte y rito
- 5.- Los grandes complejos piramidales I
- 6.- Los grandes complejos piramidales II
- 7.- La vida material
- 8.- La vida espiritual
- 9.- Los grandes templos
- 10.- Tumbas del Imperio Nuevo

Profesor: Mauricio Baros T.

Lugar: Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile. José Pedro Alessandri (Av. Macúl) 774.

Fecha: 5 sesiones desde el 2 de julio.

Horario: Sábados cada 15 días de 10:00 a 13:00 horas

Más información: Teléfonos: (56-2) 239 3107 - (56-2) 237 2668, e-mail: mjbenav@uchile.cl

URL: <http://www.estudiosarabes.cl/>

Exposiciones

Los Ángeles. Tutankhamun and the Golden Age of the Pharaohs

Lugar: Museo de Arte del condado de Los Ángeles. 5905 Wilshire Boulevard. Los Ángeles, CA 90036.

Calendario: del 16 de junio al 15 de noviembre.

Horario: Todos los días de la semana de 10:00 a 20:00.

Precio: Entre 15 \$ y 30 \$.

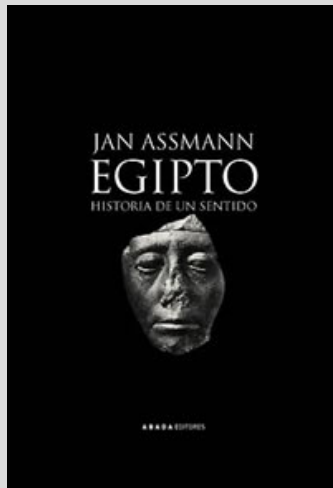
Más información: Teléfono: 323-857-6000. URL: <http://www.lacma.org>

Libros. No Ficción

Egipto: Historia de un sentido

Comentario: Los conceptos "espíritu" y "evolución" pertenecen al paradigma de una filosofía de la historia que hoy nos es ajena. Mientras que la palabra "espíritu" nos sugiere algo que en cierto modo anima desde dentro las culturas, los pueblos y las épocas y que se expresa en sus producciones, lo que aquí entendemos por "sentido" es algo que pertenece a estas mismas producciones, algo que antes que nada estas mismas culturas construyen y generan. El presente libro, que se orienta en un sentido muy general a la correlación establecida por Niklas Luhmann de estructura social y estructura semántica, sustituye el enfático *singulare tantum* del "espíritu" hegeliano por un concepto de sentido que solo existe en plural: como la pluralidad irreductible de "formaciones de sentido" o "paradigmas semánticos" que se impusieron, fueron suprimidos, influyeron y fueron heredados en la pluralidad de las culturas y en la sucesión de las épocas.

Al tratarse de ideas que son articuladas y reflejadas en textos e imágenes, el autor se mueve en el espacio de lo que Jacob Burkhardt había concebido como "espíritu"; solo que ahora se amplía el marco de condiciones del actuar y vivir también a actitudes mas fundamentales, que constituyen lo que se llama "mentalidad", y que de forma implícita se hallan en la base de los textos, las imágenes y la praxis histórica sin llegar a ser desplegadas y reflejadas de manera explícita. En Egipto. Historia de un sentido Jan Assmann se pregunta, pues, por el marco de condiciones y modelos mentales e intelectuales, religiosos, culturales y políticos del Antiguo Egipto, cuyas huellas, mensajes y recuerdos nos han sido legados en las grandiosas manifestaciones artísticas de aquella cultura que constituyen el objeto de la historiografía y que nuestro autor describe e interpreta de manera precisa y muy enriquecedora.



El autor: Jan Assmann, nacido en 1938, es profesor de Egiptología en la Universidad de Heidelberg desde 1976. Desde 1978 dirige un proyecto de investigación en Luxor (Alto Egipto) y es profesor invitado en París, Yale y Jerusalén. Entre sus publicaciones cabe destacar: *Ägyptische Hymnen und Gebete* (1975), *Ägypten - Theologie und Frömmigkeit einer Frühen Hochkultur* (1984), *Ma'at - Gerechtigkeit und Unsterblichkeit im alten Ägypten* (1990), *Stein und Zeit. Mensch und Gesellschaft im Alten Ägypten* (1991) y *Das kulturelle Gedächtnis* (1992).

Autor: Jan Assmann.

Traductor: Joaquín Chamorro Mielke.

Editorial: Abada.

Encuadernación: Rústica.

Tamaño: 14x20 cm.

Idioma: Castellano.

ISBN: 8496258459.

Fecha de publicación: junio de 2005.

Edición: 1ª.

Número de páginas: 572.

Precio de editorial: 35.01 €.

El saqueo del Nilo. Ladrones de tumbas, turistas y arqueólogos en Egipto

Comentario: De todas las rapiñas de la historia, la más escandalosa es la del Antiguo Egipto, un retablo histórico de codicia, vanidad y arqueólogos enfebrecidos. A lo largo de los siglos tuvieron que ver con ella los tebanos, desvalijadores de tumbas; los romanos, ladrones de obeliscos; los cristianos coptos, decididos a borrar el pasado hereje; los traficantes de momias; los anticuarios; los grandes museos europeos; un actor circense que se hizo con más antigüedades que los ejércitos de Napoleón juntos; cónsules sagaces; bajaes despiadados, o arqueólogos como Flinders Petrie, que por fortuna cambió el curso de la Egiptología.



Esta es la primera edición totalmente renovada de "El saqueo del Nilo", el relato clásico de Brian Fagan sobre el desfile de investigadores, ladrones y turistas -convertidos con frecuencia en rivales feroces- que actuaron desde la más remota antigüedad hasta nuestros días. Considerado durante mucho tiempo como una referencia en la narrativa arqueológica, en esta edición

no solo se pasa revista tanto a la acción del hombre sobre la tumba de Tutankhamón y sobre los más importantes yacimientos y enseres arqueológicos del Valle de los Reyes, sino que se actualiza la epopeya con nuevos pormenores de asombrosos descubrimientos recientes -entre los que cabe incluir las Tumbas Reales de Tanis, el Valle de las Momias de Oro de Bahariya, la Tumba de los Hijos de Rameses, y la ciudad perdida de Alejandría (cuyo faro era una de las Siete Maravillas del Mundo Antiguo)-. Fagan culmina su obra con una lúcida valoración del impacto ejercido por el moderno turismo de masas en los yacimientos y los enseres arqueológicos.

Autor: Brian Fagan.

Editorial: Crítica.

Encuadernación: Cartoné.

Tamaño: 23x18 cm.

Idioma: Castellano.

ISBN: 8484326608.

Fecha de publicación: junio de 2005.

Edición: 1ª.

Número de páginas: 360.

Precio de editorial: 28.95 €.

Revistas

El vino en el antiguo Egipto

El vino fue tanto un deseado artículo de consumo como un símbolo de vida.

El vino era una bebida altamente apreciada en el Antiguo Egipto. Estuvo siempre presente en las grandes celebraciones y se la consideró divina, siendo utilizada en los rituales religiosos, en el equipamiento funerario de las tumbas y en las ofrendas a los dioses.

Los antiguos egipcios elaboraron vinos fermentando el zumo de diferentes tipos de frutos como el dátil, palma o la granada, pero fue el vino de uva el que ocupó un lugar especial entre todas sus bebidas alcohólicas. Se mezclaba con miel y otros aromas suaves y era la bebida más cara. Fue considerado como un producto de prestigio reservado a las clases altas de la sociedad hasta el Imperio Nuevo (siglos XVI-XI a.C.), cuando aumentaron su producción y su consumo. Ya en época grecorromana, a partir de 332 a.C., éste se generalizó entre la población, sobre todo entre la de origen griego y romano.

No se sabe con certeza si los egipcios desarrollaron el arte de la viticultura por sí solos o bien la aprendieron de pueblos que habitaban Siria y Palestina, ya que se encontraron jarros como las utilizadas en estos territorios para el vino tanto en yacimientos predinásticos, como de las dinastías I y II (época tinita, 3065-2686 a.C.). Se considera que la primera evidencia de vino producido en Egipto es una jarra entera y con un sello real proveniente del reinado de Den, cuarto rey de la dinastía I (2900 a.C.), donde aparece un jeroglífico que ha sido identificado como una prensa de vino. Desde la dinastía II ya se conoce el término *irp* para vino.



Representación de la vendimia y del almacenamiento del vino. Tumba del escriba Userhat

Publicación: National Geographic Historia, nº 19.

Autor: Sylvia Medel.

Precio: 2.95 €.

Los templos de los faraones griegos

A la muerte de Alejandro Magno, su general Ptolomeo se adueña de Egipto. Él y sus sucesores fueron proclamados faraones y rindieron culto a los antiguos dioses, aunque, como sugieren sus templos, quizá no creyeran en ellos.

Tras la conquista de Egipto por Alejandro Magno, en 332 a.C., podemos decir que se abre una



nueva era en la historia de Egipto. Una era que no entronca precisamente con el viejo Egipto celoso de sus tradiciones, conservador y elegantemente delicado en sus manifestaciones artísticas, porque el país, en los seis siglos que precedieron la llegada del conquistador macedonio, ya había sufrido cambios importantes con las sucesivas ocupaciones de libios kushitas (procedentes de Nubia), asirios y persas. Ahora, la inclusión del país del Nilo en el Imperio de Alejandro iba a tener consecuencias decisivas, porque a la muerte del caudillo macedonio, acaecida en 323 a.C., el muy antiguo Egipto quedó indisolublemente vinculado al mundo helenístico,

el nuevo continente intelectual en que pervivió la herencia cultural de Alejandro. La herencia política del conquistador se fragmentó: sus generales se disputaron el Imperio, que quedó dividido. Uno de ellos, el también macedonio Ptolomeo hijo de Lagos, se hizo con el trono de Egipto; sus sucesores, los Ptolomeos o Lágidas, se mantendrían en el poder hasta la conquista romana. De este modo, durante los siguientes trescientos años la longeva tradición cultural egipcia, que tantos vaivenes había experimentado -y a los que había sobrevivido con no poco éxito-, tendría que convivir con la visión del mundo de los faraones griegos. La disonancia espi-

ritual que ello comportó se haría sentir en múltiples campos, como el del culto que rindieron a los dioses del panteón egipcio.

Publicación: National Geographic Historia, nº 19.

Autor: Fernando Estrada Laza.

Precio: 2.95 €.

El Egipto ptolemaico. Un reino helenístico entre Oriente y Occidente

A la muerte del conquistador Alejandro Magno, uno de sus lugartenientes macedonios, Ptolomeo, logra hacerse con el poder en Egipto. Comienza así la dinastía lágida, o de los Ptolomeos, que llegará a su fin con la reina Cleopatra poco más de tres siglos después.

Cuando Alejandro Magno llegó a Egipto en el transcurso de su guerra contra los persas fue recibido como un libertador. El yugo que la Segunda Dominación Persa había impuesto a la población del país del Nilo duraba ya un decenio. Los persas, procedentes de lo que hoy es Irán, habían cometido incontables atrocidades contra la población nativa, especialmente en el terreno religioso: a los saqueos de los templos durante la conquista se añadieron los asesinatos de animales que encarnaban a divinidades, como los toros sagrados Apis y Mnevis o el macho cabrío de Mendes. Cuando las tropas macedonias arribaron a Egipto, el sátrapa (gobernador provincial) al mando, sabedor del poder militar del joven rey, entregó el territorio sin combatir. Corría el otoño de 332 a. C.



Publicación: Historia y Vida, nº 448, julio de 2005.

Autor: Francisco L. Borrego Gallardo.

Precio: 3.00 €.

Colonia de Roma. Egipto eterno 9

Egipto fue ocupado por Roma mediante el empleo de las armas. En sus famosas *Res Gestae Divi Augusti*, descubiertas en el siglo XIX en Ancyra (Turquía), el propio Augusto señaló lapidariamente aquella conquista militar y su resultado al decir: "Anexioné Egipto al Imperio romano".



Esta frase resume, sin más, el hecho histórico de la sujeción de Egipto a Roma, tras la batalla de Actium (2 de septiembre del 31 a.C.) sobre Marco Antonio y Cleopatra VII. Se iniciaba con ello una nueva fase en la historia del antiguo país de los faraones, totalmente en decadencia política y cuya razón de ser, a pesar del cambio interno de muchas de sus instituciones sociales, legales y gubernamentales, iba a consistir únicamente en abastecer de cereal y de otros productos a los nuevos amos del mundo.

Los nuevos amos fueron vistos por los egipcios, en principio, sin dramatismo, como los sucesores naturales de los ptolomeos. Augusto, que instaló en la nación conquistada una guarnición romana formada por tres legiones, nombró para gobernar la nueva provincia -al parecer, en su fuero interno la consideró como dominio personal- a un prefecto, de rango ecuestre (*praefectus Aegypti*), cargo que recayó en uno de sus amigos, Cayo Cornelio Galo,

quien, caído en desgracia, sería sustituido.

Con los emperadores julio-claudios (14-68), Egipto sufrió reformas fiscales, algunas de las cuales provocaron no pocas sublevaciones. Surgieron también las primeras persecuciones contra los judíos instalados en el país, entre ellas, la ordenada, en tiempos de Calígula (37-41), por el prefecto Avilio Flaco, especialmente sangrienta. Bajo Claudio los alejandrinos reivindicaron responsables políticos propios de origen griego y no romano.

Durante el mandato de los emperadores flavios y antoninos (69-192), Egipto continuó siendo un país explotado hasta sus últimas consecuencias. Se sucedieron las revoluciones de judíos que fueron atajadas sin contemplaciones. Bajo el ejercicio de Trajano (98-117) se reabrió el canal (*Augustus amnis*) que conectaba el mar Rojo con el río Nilo y a través de él con el Mediterráneo, con el objetivo de alcanzar una mayor rapidez del comercio romano con la India.

Adriano (117-138) visitó Egipto en compañía de la emperatriz Sabina y de su favorito Antínoo. Como un turista más visitó los Colosos de Memnón, esperando oír sus ya legendarios lamentos. Ante la muerte por ahogamiento en el Nilo de su favorito, ordenó fundar la ciudad de Antínoe (actualmente Sheij Abadé) en memoria de su recuerdo. Le concedió el antiguo estatuto de Náucratis.

Publicación: La Aventura de la Historia nº 81, julio de 2005.

Autor: Miguel Ángel Elvira.

Precio: 3.60 €.

Sugerencias

Recorridos virtuales 3D

La página de Osirisnet lleva ya muchos años dedicada a las tumbas egipcias. En ella se pueden encontrar las tumbas más representativas y ahora han comenzado a incluir recorridos virtuales por alguna de ellas. Obviamente no se aprecia la viveza de colores que podemos encontrar en las paredes de alguna de ellas, especialmente la de Nefertari, pero aún así el recorrido merece la pena y la sección es, sin ninguna duda, un magnífico complemento que permite al visitante hacerse una idea clara de lo que puede encontrarse al visitar la tumba. Actualmente pueden verse las tumbas de Thutmose IV (KV43), Horemheb (KV57) y la más completa, la de la reina Nefertari (QV 66) 

Thierry Benderitter y Jon J. Hirst
http://www.osirisnet.net/3d-tours/s_3d-tours.htm

Edición: Francisco López
Portada: Sala hipóstila del templo de Karnak (Luxor)
Autor: Victor Rivas

Han colaborado en la edición de este boletín:

Montse Borrás
Roberto Cerracín
Manuel Crenes
Manuel Juaneda-Magdalena
Laura di Nobile
Pilar Pérez
Asociación Española de Orientalistas
Equipo de Coordinadores de AE
Societat Catalana d'Egiptologia

Este boletín es una publicación mensual de Amigos de la Egiptología
<http://www.egiptologia.com>

Para colaboraciones, suscripciones y descarga de números anteriores
<http://www.egiptologia.com/boletin/>

Este boletín de carácter mensual, tiene como objetivo poner al alcance de cuantos se muestran interesados por la egiptología, las noticias e informaciones generadas en las últimas semanas en la lista de Amigos de la Egiptología (<http://www.egiptologia.com/lista/lista.htm>) y que por su carácter, puede resultar de interés recopilarlas.

El boletín de Amigos de la Egiptología, es también un espacio abierto a la participación responsable de sus lectores, siempre y cuando manifiesten con ellas ideas que respeten la disciplina egiptológica científica.

Amigos de la Egiptología no se responsabiliza de las informaciones u opiniones vertidas por sus autores en el boletín y, por ello, declinará toda responsabilidad que pudiera derivarse de las manifestaciones erróneas o claramente inexactas, por otra parte muy habituales por tratarse de medios de comunicación ajenos a la egiptología, que pudieran disponerse en el mismo.

Sobre el sistema de transcripción de los nombres: en todas los eventos publicados en este boletín se han respetado los sistemas de transcripción de la fuente original, salvo en aquellos que han sido traducidos, en los que se ha procurado emplear una de las dos propuestas de transcripción de los nombres propios al castellano realizadas por D. Francisco Pérez Vázquez y D. Josep Padró. Por tanto, dependiendo de la fuente, puede encontrarse un mismo nombre escrito de diferentes formas. Ambas propuestas pueden ser consultadas en:

Propuesta de D. Francisco Pérez Vázquez: <http://www.egiptologia.com/escritura/transcripcion/transcripcion.htm>

Propuesta de D. Josep Padró: <http://www.egiptologia.com/sceae/transcripcion/transcripcion.htm>